

Letošnja izvedba zborovskega festivala Europa Cantat nad pričakovanji

Med 17. in 25. julijem je v živo in v hibridni obliki potekal eden največjih mednarodnih festivalov zborovske glasbe - **Europa Cantat**. Gostil je koncerte v živo na štirih prizoriščih po Ljubljani ter strokovno vsebino na festivalski spletni televiziji **EC TV**. Kot je za **STA** povedala programska vodja Mihela Jagodic, je bila izvedba nad pričakovanji.

Po besedah Mihele Jagodic je glede na okoliščine izvedba presegla vsa pričakovanja tako organizatorjev kot obiskovalcev: "Še pred tednom dni smo si težko predstavljali, kaj vse bomo lahko izvedli v danih okoliščinah. Tuje profesionalne skupine so visele na nitki zaradi stalno spreminjajočih se pogojev glede potovanj, slovenski zbori pa so imeli za priprave na voljo samo mesec dni. Z nepredstavljivo voljo, ki je tako močan element ljubiteljske kulture, so se predstavili na nivoju, ki ga je bilo težko pričakovati."

Niso zadovoljni le s koncertnim dogajanjem, ampak so na **EC TV** pripravili kar 64 ur programa, ki ni bil predstavljen v spletnem slogu, temveč so pripravili pravi televizijski program, pri čemer je so odlično sodelovali z **AGRFT**, njihovimi študenti, in mednarodnimi prostovoljci. Mihela Jagodic meni, da so z izvedbo postavili nov standard pri prenosu vsebin, ki ga do sedaj niso bili vajeni.

V idealnih pogojih bi **Europa Cantat** privabila več kot 3000 pevcev iz različnih držav, a je festival zaradi pandemije potekal v hibridni obliki. Izobraževalno jedro festivala so pripravili na omenjeni televiziji, koncerti v živo pa so potekali na različnih prizoriščih v mestu. V Cankarjevem domu so festival odprli domači in gostujoči izvajalci s prepletom različnih glasbenih stilov ter novih in že znanih skladb.

Programska vodja festivala meni, da če bodo okoliščine zahtevale, je razvoj letošnjega programa v **TV** obliki praksa, uporabna še ob kakšni drugi priložnosti. Sicer je živo dogajanje zagotovo še vedno prednostna naloga vseh organizatorjev. Ob letošnji izvedbi so spoznali, kako velik pomen imajo koncerti in dogodki v živo - odziv obiskovalcev je bil zelo čustven, kar dokazuje, kaj v bistvu pomeni povezava v živo med ustvarjalci in obiskovalci, je za **STA** povedala Mihela Jagodic.

Med samim festivalom so največji izziv predstavljale razmere ob covidu-19. Zelo so se osredotočili na varnost - določene skupine ljudi so delovale v mehurčkih, pred nastopom pa so testirali vse nastopajoče, ki niso izpolnjevali **PCT** pogojev. Od začetka festivala mineva deseti dan, do sedaj pa niso prejeli nobenega poročila o okužbi med sodelujočimi.

Festival, ki od leta 1960 v Evropi združuje zborovske pevce, zborovodje, skladatelje, mentorje in ljubitelje zborovske glasbe, vsake tri leta poteka v drugem evropskem mestu. V Ljubljani je festival z motom Pojmo s Slovenijo (Sing with Slovenia) organiziral **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD)** v sodelovanju z Evropsko zborovsko zvezo (European Choral Association - **ECA**). Festival je bil največji kulturni dogodek ob predsedovanju Slovenije Svetu **EU**.