

<https://www.dnevnik.si/1042959545/kultura/glasba/u...>

1 / 4

## INTERVJU

Ingrid Mager

21. julij 2021 06:40

🔄 21. julij 2021 6:40

Predviden čas branja: 6 min



# Urška Bittner Pipan, vodja festivala **Europa Cantat** 2021: Marsikdo zdaj joka, ker koncertov niso okusili celo leto

Mag. **Urška Bittner Pipan** je vodja festivala **Europa Cantat** Ljubljana 2021, ki se danes izteče z zaključnimi nastopi zborov v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma. Organizacijski in logistični zalogaj je prevzel Javni sklad RS za ljubiteljske kulturne dejavnosti, kjer je Bittner-Pipanova zaposlena kot pomočnica direktorja za program, festival pa je kot vseevropsko zborovsko srečanje zastavljen tudi v smislu promocije Slovenije ob predsedovanju Svetu EU.



Mag. Urška Bittner Pipan, vodja festivala **Europa Cantat** Ljubljana 2021 (Foto: Tomaž Skale)

Žal je trienalni festival močno krojila pandemija, zaradi česar je bilo manj dogodkov, udeležencev (namesto pričakovanih 7000 »le« 1300) in obiskovalcev, hkrati pa so zahtevani ukrepi podražili sam festival. Vseeno je obveljalo zadovoljstvo, saj so se po letu in pol, ko zbori praktično niso imeli vaj, lahko spet vrnilo k svojemu poslanstvu – biti skupaj, povezani v petju. Festival je stal milijon evrov (zaščitni ukrepi so mu odščipnili 20 odstotkov proračuna), stroške bodo krili s pomočjo ministrstva za kulturo, MOL in sredstev iz evropskih projektov.

## Kako je pandemija predrugačila festival **Europa Cantat Ljubljana 2021**?

Zasedli smo več lokacij po Ljubljani, a mnogo manj od načrtovanih, denimo v Zavodu sv. Stanislava smo ustvarili mehurček, v katerem je deloval edini zares velik atelje, ki je ostal od 42 razpisanih. Skozi proces priprave smo namreč aprila zaradi negotove situacije morali odpovedati vseh 3000 zainteresiranih udeležencev z vsega sveta, kar polovica je bila Slovencev, jim vrniti kotizacijo, hkrati pa festival postaviti povsem na novo. Do zadnjega smo živeli v prepričanju, da bo poletje, kar se ukrepov tiče, bolj sproščeno.

Na teh delavnicah bi ponudili vse zborovske stile, od popa, klasike, jazza do klasičnih stilov, kot je gregorijanski koral, ter vrhunske zborovske dirigente z vsega sveta, ki bi učili tako amaterje kot profesionalce. Povabili smo vse, ki v zborovskem svetu kaj pomenijo. To je za pevce redka priložnost, da za razmeroma nizko ceno, prek kotizacije, dobijo res vrhunsko znanje. V mislih smo imeli velike dvestočlanske zборе z orkestri, ki bi se po koncu izobraževanja predstavili javnosti, pa zborovske sestave v kombinaciji z inštrumenti, celo elektroniko. Drugi cilj je bil, da na ta velik svetovni oder postavimo slovensko glasbo, izvajalce in skladatelje.

Promocija je stekla že na zadnjem festivalu v Talinu, leta 2019 smo ustanovili mednarodno glasbeno komisijo, ki je sestavila program z dvesto koncertnimi in izobraževalnimi dogodki ter posebnimi projekti, prek katerih smo želeli zborovsko petje predstaviti tudi širši javnosti. Takšen bi bil denimo *Sing&Skate (Ko boš prišla na led)*, kjer bi povezali vrhunske drsalce s petjem v živo v Hali Tivoli. Ampak kot rečeno, vsi posebni projekti so počasi odpadali. Ostali so samo trije – *Zborovska fotopromenada* v Jakopičevem sprehajališču v parku Tivoli, koncert družin *Do-Re-Mi* v Slovenski filharmoniji ter koncert *Zapojmo Sloveniji*, kamor smo povabili vse zборе iz Slovenije, ki so se prijavili na delavnice. To je bilo zanje zelo pomembno, saj so po dolgem zborovskem molku končno dobili možnost nastopa. Ves festival nosi težo in željo po ponovnem odpiranju, druženju, petju.

## Kaj je za pevce pomenila leto in pol trajajoča pavza?

Vaje so imeli sicer prek zooma, medtem ko je bilo poslanstvo zborovskega petja, da smo skupaj, na preizkušnji. Zborovska glasba je bila že na začetku epidemije po krivici zelo ožigosana. Poznejše raziskave so pokazale, da petje ni bolj nevarno kot glasno govorjenje in smejanje. Ampak stigma je nekako ostala. Zbori imajo glede tega še vedno težave, zato smo na festivalu vzpostavili zelo stroge varnostne ukrepe, tudi zato, da dokažemo, da so veliki zborovski dogodki mogoči brez velike nevarnosti za zdravje oziroma da ta nevarnost ni večja kot pri drugih dejavnostih. V praksi je bilo to videti tako, da so imeli pevci v vseh oblikah komunikacije maske, razen med vajami. Samo na odru, ko pojejo, jih nimajo, pa še tu imamo izjemo. To bo nocojšnji zaključni koncert udeležencev edinega mednarodnega ateljeja, ki združuje štiri pevske zборе iz Španije, Avstrije in Slovenije; peli bodo z maskami, ker jih bo na odru skupaj stalo več kot 130. Tako so zaradi občutka varnosti želeli sami.

Vse udeležence, ki prihajajo iz 30 držav, vsaka dva dni testiramo, kar pomeni dodaten izjemen organizacijski zalogaj. Najbolj zahteven v tem smislu je projekt *Euro Choir*, kjer se je združilo 50 najboljših mladih pevcev, bodočih profesionalcev, izbranih prek avdicije, iz več kot dvajsetih evropskih držav. Ljudje različno dojemajo covid situacijo oziroma prihajajo iz svoje covid realnosti, in najti srednjo pot je bil kar izziv. Vseeno smo skušali ohraniti vse ključne sestavine festivala **Europa Cantat** – mednarodni vidik, druženje, spoznavanje drugih kultur, povezovanje ter izobraževanje in koncertno dejavnost.

### **Kaj so povedali pevci sami, ko lahko spet pojejo?**

Na koncertih marsikdo joka, ker jih niso okusili celo leto, tako poslušalci kot pevci, včasih tudi dirigenti. To so ljudje, ki jim petje veliko pomeni, jim osmišlja življenje. Kot nekomu šport, kjer jim je bilo sicer bolj prizaneseno. Zborovsko petje zelo dobro vpliva na fizično in psihično zdravje, zbor pa je za pevce socialna mreža izjemnega pomena.

### **Kakšno vlogo je prevzela spletna festivalska televizija?**

Festivalsko spletno televizijo, za katero skrbi Joži Vovk iz **JSKD**, smo postavili v rekordnem času in oddaja tudi po devet ur živega programa dnevno. Ljudje po svetu so ganjeni, ker lahko prek spletne televizije sodelujejo denimo pri »open singing«, skupnem petju, ki je sicer posebnost festivala **Europa Cantat**. V ta namen smo izdali pesmarico s pesmimi z vsega sveta, v studiu na Akademiji za glasbo pa imamo pevski zbor, ki je v pomoč, ter odličnega zborovskega dirigenta Jana Schumacherja, ki vodi to skupinsko petje. Ljudje so kupili pesmarice in zdaj pojejo po vsem svetu hkrati – vsi tisti, ki so se prijavili na festival, pa niso mogli priti, in tudi tisti, ki si niso upali. Na televizijo smo prestavili tudi skoraj celotno izobraževalno dejavnost, nekateri predavatelji so z nami v živo v studiu ali imajo v studiu samo zbor, sami pa predavajo prek spleta. Vsi ti posnetki bodo na spletu tudi ostali.

### **Kam sodijo slovenski zbori v mednarodnem merilu?**

Na zborovsko petje v Sloveniji smo lahko izjemno ponosni, imamo odličen sistem in tradicijo, in to skupaj daje rezultate. Če je Slovenija poleg športa v svetu poznana še po čem, je nedvomno po zborovski glasbi. V Sloveniji deluje 2500 zborov, od tega imamo samo en profesionalni zbor v Slovenski filharmoniji, vsi drugi so ljubiteljski, ampak na zelo visoki kakovostni ravni. **JSKD** organizira mednarodno tekmovanje Gallus Maribor in državno tekmovanje **Naša pesem**, ki se izmenjujeta bienalno, in ko pridejo tuji opazovalci, so enotnega mnenja, da se lahko kosamo ali celo presegamo nivo zborovskih tekmovanj na najvišji svetovni ravni. In tega se slovenski zborovski pevci zelo dobro zavedajo.

intervju

Urška Bittner Pipan

**Europa Cantat Ljubljana 2021**

<https://www.dnevnik.si/1042959545/kultura/glasba/u...>

4 / 4

