

Minister Simoniti nagovoril udeležence festivala Europa Cantat

KULTURA SLOVENIJA 19. julija, 2021



Slavnostno odprtje festivala **Europa Cantat** v Cankarjevem domu (foto: Rok Majhenič, Janez Eržen, Tomaž Černež, Tamara Damjanič)

Piše: **L. B.**

Včeraj je potekalo slavnostno odprtje festivala **Europa Cantat v Gallusovi dvorani v Cankarjevem domu, kjer je zbrane nagovoril minister za kulturo dr. Vasko Simoniti.**

Vsake tri leta festival gosti druga evropska država, katerega se udeleži domače in tuje občinstvo. **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD)** je letos organiziral mednarodni festival v sodelovanju z Evropsko zborovsko zvezo. Ministrstvo za kulturo in Mestna občina Ljubljana sta financirala dogodek, ki poteka v sklopu slovenskega predsedovanja Svetu Evropske unije.

Govor ministra Simonitija objavljamo v celoti:

Spoštovani gospod predsednik Republike Slovenije, spoštovani pevke in pevci, spoštovani gostje, vsi prav lepo pozdravljeni.

V romanu japonskega pisatelja Harukija Murakamija, z nenavadnim naslovom Trdokuhana čudežna dežela in konec sveta, se pripovedovalec znajde v mestu, kjer ljudje nimajo senc in kjer so izgubili duše. Vsakodnevna dela opravljajo na mehaničen način, brez veselja ali žalosti. Ena od prebivalc se spominja svoje matere, ki je še imela dušo. Takole jo opiše:

“Mama je govorila na čuden način. Včasih je podaljšala besede in včasih jih je naredila kratke. Njen glas je včasih zvenel visoko in potem spet nizko, kakor veter.”

Pripovedovalec je spoznal, da je dekle govorilo o petju.

<https://demokracija.si/kultura/minister-simoni-ti-n...>

2 / 3



Slavnostno odprtje festivala **Europa Cantat** v Cankarjevem domu (foto: Rok Majhenič, Janez Eržen, Tomaž Černež, Tamara Damjanič)

Vse kulture sveta imajo glasbo in petje. Dostikrat pravimo, da je glasba univerzalni jezik: to seveda ni povsem res, saj poznamo različne glasbene sisteme, ki se nam lahko zdijo tuji ali nenavadni. Toda glasba je univerzalna v smislu, da je želja po glasbi vgrajena v samo človeško bit. In če lahko rečemo, da je pesem izraz človekovega notranjega sveta, je petje v skupini preplet teh notranjih svetov.

Zato je **Europa Cantat** tako pomemben festival zaradi svoje izrazne raznolikosti ob hkratnem spodbujanju skupnega duha in strpnosti. V zadnjih letih, ko so se podobni festivali razširili tudi po drugih celinah, skupno petje predstavlja ideal človeškega življenja na tem planetu: raznoliki glasovi, ki se ujamejo v vedno novih soglasjih.

Morda so, žal, še kje kraji in dežele podobne svetu brez petja, o katerem piše omenjeni pisatelj. A festival **Europa Cantat** obuja svet, v katerem spet pojemo skupaj, kar nas posebej po minulemu letu in pol zborovskega molka zaradi pandemije, napolnjuje z veliko radostjo.

Veseli nas in navdaja s ponosom, da lahko letos gostimo festival **Europa Cantat**, ko naša država praznuje trideseto obletnico samostojnosti in predseduje Svetu Evropske unije. Želim vam prijetno druženje, ustvarjalno radovednost pri odkrivanju nove zborovske glasbe in veliko užitka v petju, ki naj zazveni po vsej Sloveniji, Evropi in svetu.



<https://demokracija.si/kultura/minister-simoni-n...>

3 / 3

Slavnostno odprtje festivala **Europe Canta** v Cankarjevem domu (foto: Rok Majhenič, Janez Eržen, Tomaž Černež, Tamara Damjanič)