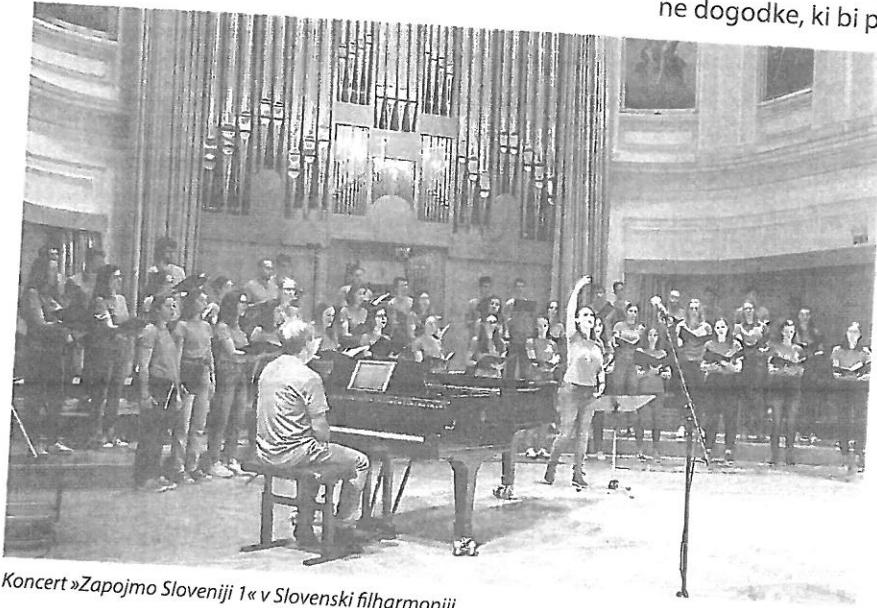


Festival Europa Cantat 2021 v Ljubljani

Pod častnim pokroviteljstvom predsednika Republike Slovenije Boruta Pahorja in pokroviteljstvom Evropskega parlamenta se je v Ljubljani, od sobote, 17., do četrtka, 22. julija 2021, v organizaciji Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (JSKD) in Evropske zborovske zveze (ECA) odvijal največji zborovski mednarodni festival in eden največjih glasbenih mednarodnih festivalov v Evropi, festival Europa Cantat (EC).

Europa Cantat poteka vsako tretje leto v različnih evropskih državah že vse od leta 1961, letos pa je prvič gostoval v Sloveniji. Pogovor o tem, da bi EC organizirali v Sloveniji, so se začeli že leta 2017, ko sta Vlada Republike Slovenije in Mestna občina Ljubljana podprli JSKD pri kandidaturi, uresničili pa so se pred tremi leti v Talinu v Estoniji, ko je bila Ljubljana izbrana za organizatorja EC 2021. Cilj je bil po besedah Urške Bittner Pipan, vodje festivala, predstaviti slovensko glasbo na velikem svetovnem odru, hkrati pa pripeljati v Slovenijo najboljše, kar zborovski svet trenutno premore. In to jim je kljub vsem preprekam, težavam, omejitvam in prilagoditvam tudi odlično uspelo. Programska vodja festivala Mihela Jagodic je skupaj z vodjo festivala in ekipo ožjih sodelavcev dobro leto in pol ves svoj čas in energijo vlagala v program in izvedbo EC v Ljubljani.



Koncert »Zapojmo Sloveniji 1« v Slovenski filharmoniji.



Otvoritvena slovesnost v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma.

Sprva je bil pripravljen zelo pester program in upali smo, da se bodo epidemiološke razmere toliko izboljšale, da ga bo možno izpeljati. Zajemal je preko 200 dogodkov, ki bi bili izvedeni na več kot 40 prizoriščih, 42 različnih ateljejev, to je štiri-, šest- ali osemnevnih delavnic z vrhunkimi zborovodji, dirigenti, pevci, *a cappella* zasedbami in vokalnimi skupinami različnih starostnih, žanrskih in težavnostnih stopenj z vsega sveta; program *Pulse* in študijske skupine za (bodoče) zborovodje in skladatelje, pestro ponudbo enodnevnih (*Discovery*) ateljejev, skupno petje *open singing* za vse udeležence in naključne obiskovalce festivala, zborovski expo s predstavitvami različnih založb in nove literature, *YEMP5*, program za mlade kulturne organizatorje do 30. leta, in nenazadnje številne koncerte na prostem, v koncertnih dvoranah in cerkvah ter druge posebne dogodke, ki bi popestrili program.

Organizatorji so vztrajali do konca, da festivala le ne bi bilo treba odpovedati. Ves čas so iskali in pripravljali vedno nove različice izvedbe in se nikakor niso predali. Na festival, ki je namenjen vsem, ki jih zborovsko petje zanima, se je sicer prijavilo več kot 2600 posameznikov, družin, prijateljev in celotnih pevskih zborov iz Slovenije in 30 drugih držav.

V ospredju festivala je bila zagotovo skrb za zdravje vseh sodelujočih, zato je bil program pripravljen po vseh smernicah NIJZ. Na žalost je to

pomenilo odpoved srčike festivala, pevskih ateljejev. Obiskovalci koncertov in nastopajoči so morali izpolnjevati pogoje PCT, nositi zaščitne maske in skrbeti za varnostno razdaljo. Nastopajoči nacionalni mladinski zbori in Eurochoir, ki so se v Ljubljani dobili teden dni pred začetkom festivala, so vadili in živelji v mehurčkih in se tako izognili morebitnim okužbam.



Perpetuum jazzile na ljubljanskem Kongresnem trgu.

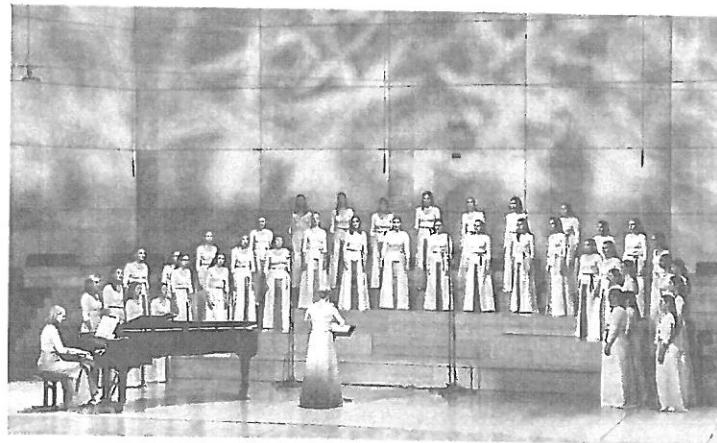
Z upoštevanjem vseh pogojev za varen potek je festival potekal deloma preko spletja, deloma v živo, deloma pa kombinirano. Koncerti vabljenih zasedb so bili izvedeni v živo, predavanja in ostali programi pa so se preselili na splet s pomočjo brezplačne Europa Cantat televizije (EC TV); nekaj programa, kot so skupno petje in raziskovalni, enodnevni ateljeji, je potekalo v hibridni, kombinirani obliki, z živo izvedbo v Ljubljani in občinstvom, ki je dogodek spremljalo preko spletja. Festivalski dan je potekal od jutra do večera. V času od 9.00 do 17.00 je EC TV prenašala program preko spletja. V spletnem arhivu EC TV na naslovu <https://europacantat.jskd.si/sl/europa-cantat-tv-arhiv-predstavitev-notne-literature/> se nahajajo vsi posnetki EC TV, ki so urejeni po naslednjih kategorijah: Predstavitev notne literature, Skupno petje, Raziskovalni (Discovery) ateljeji, Pulse predavanja, Dnevne reportaže, Intervjuji in Ostalo.

Festival se je vsako jutro začel s predstavitvijo notne literature. Založba Ficta Edicions s katalonsko zborovsko glasbo novih generacij nagrajenih skladateljev, Mednarodna zveza za zborovsko glasbo z arabsko zborovsko glasbo, italijanska zborovska zveza Feniarco z italijansko zborovsko glasbo, nemška založba Carus-Verlag s predstavitvijo nove, sodobne evropske zborovske literature ter založba Astrum, ki je predstavila ustvarjalnost sodobnih slovenskih skladateljev.

Sledilo je skupno petje, ki ga je vodil nemški dirigent Jan Schumacher. Vsak dan je s pomočjo predstavitevnega zpora, v prvem delu festivala z Mladinskim mešanim pevskim zborom sv. Stanislava, v drugem pa z Mešanim pevskim zborom Crescendo, petje potekalo preko televizije, udeleženci festivala pa so imeli pod vodstvom Rahele Durić in Jana Schumacherja priložnost zapeti v živo po obeh koncertih *Zapojmo Sloveniji* ter pred sklepnim dogodkom EC, koncertom skupine Ringmasters. Skladbe, ki so bile del skupnega petja, so izdane v posebni festivalski pesmarici, ki jo za 18 EUR lahko kupite v knjigarni JSKD oziroma na spletu (<https://knjigarna.jskd.si/europa-cantat-2021songbook>). Pesmarica vsebuje 39 skladb pretežno za mešani pevski zbor iz 28 držav s celega sveta.

Raziskovalni (Discovery) ateljeji so ponujali zelo zanimive delavnice, kot so Pametni zbor (Jim Daus Hernøe), Glasbi vdahnilo življenje (Kim Nazarian, Katarina Henryson), Prebijanje ledu (Tine Fris-Ronsfeld), Glasovna tehnika odprtega grla za zbor (Zvezdana Novaković), (Ne)znani zvočni svet gregorijanskega korala (Katarina Šter) in Koreografija za kanone (Panda van Proosdij, Tom Johnson).

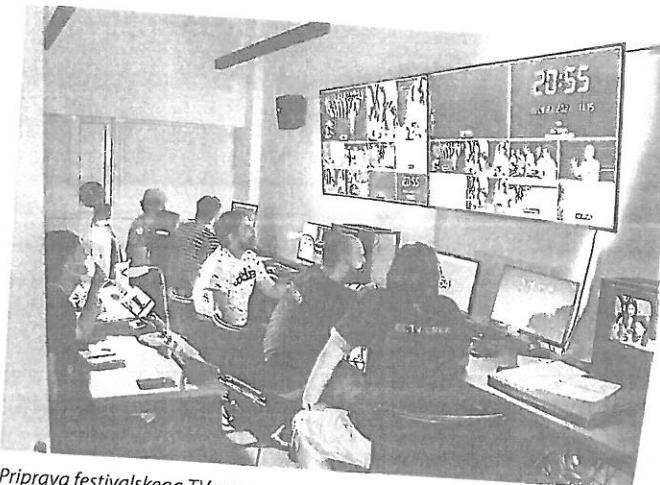
Vsako popoldne so bila na sporednu ECTV tri *Pulse* predavanja s področja podjetništva, izobraževanja, didaktike, repertoarja, znanosti in glasbe ter družbenega vidika. Predavanja so vključevala naslednje teme: zborovski sistem in zborovska piramida



Nastop Dekliškega zборa sv. Stanislava v Cankarjevem domu.

v Zavodu sv. Stanislava v Ljubljani, mlada generacija slovenskih skladateljev, vpliv umetnosti na možgane, pevske vaje s programom Jamulus, ki poteka na daljavo, in številni drugi.

V popoldanskih in večernih urah so se v Cankarjevem domu, Slovenski filharmoniji in na Kongresnem trgu odvijali vrhunski koncerti povabljenih slovenskih in tujih zasedb. Koncerti so bili razvrščeni v več kategorij: Prisluhni Sloveniji, Posebni gostje, NYC in Eurochoir in Posebni projekti.



Priprava festivalskega TV programa v studiu.

V sklopu koncertov Prisluhnji Sloveniji so nastopili naši vidnejši zbori. Zbor Slovenske filharmonije je nastopil pod taktirko Garyja Gradena ter Josepa Vile i Casañas. Zbor je večinoma izvajal dela tujih skladateljev mlajše generacije (Sköld, Hillborg, Vila i Casañas, Montsalvatge in drugih). Dekliški zbor sv. Stanislava Škofijske klasične gimnazije je pod vodstvom Helene Fojkar Zupančič, ob klavirski spremljavi Urške Vidic in v koreografiji Tanje Pečenko izvedel koncert s podnaslovom *Podarim pesem*, na katerem je predstavil dela skladateljev Močnika, Čopija, Gallusa, Volariča, Ježa, Volka, Jennefelta, Ešenvaldsa in drugih ter požel v polni Gallusovi dvorani stoječe ovacije. Komorni zbor Megaron je pod vodstvom Damijana Močnika in ob orgelski spremljavi Toneta Potočnika izvedel slovenske cerkvene skladbe *Bodiam pozdravljenia* (Alojzij Mav), *Je eno Dete rojeno* (Damijan Močnik), *Pater noster* (Jacobus Handl - Galillus), *Marija, če gledam tvoj mili obraz* (p. Hugolin Satner), *Poglejte duše* (Josip Klemenčič) ter posvetna dela skladateljev Benjamina Ipvaca (Ej, tedaj), Antona Nedvěda (Nazaj v planinski raj), Emila Adamiča (Če ti ne boš moj in Kolo), Vilka Ukmarja (Skica na koncertu), Oskarja Deva (Stoji hertelc zahrajen), Pavla Merkuja (Unjen čeua jti gna) in Damijana Močnika (Koroška ljubezen). Na istem koncertu je nastopil tudi Komorni zbor Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, ki ga vodi Ambrož Čopi. Zbor se je predstavil z izvrstnim izborom glasbenih del mlade generacije slovenskih skladateljev, kot so Tine Bec (Deliver Me O Lord), Klara Mlakar (Izhe Kheruvimi), Andrej Makor (Pomilui Mya), Črt Sojar Voglar (Bogoroditse djevo), Matej Kastelic (Salve Regina), Tadeja Vulc (Sine sole nihil sum), Uroš Krek (Mlini življenja) in Lojze Lebič (Urok).

Posebni gostje festivala so bili fenomenalni Te-nebrae, ena najboljših svetovnih zborovskih zasedb, vrhunská nemška *a cappella* zasedba Singer Pur, ki je prepričala s čistostjo zvoka in nenavadno kombi-

nacijo glasov (soprani, trije tenorji, bariton in bas), Perpetuum jazzile, slovenska vokalna ekstravaganca z močnimi ritmi, bogatimi harmonijami, dodelanimi koreografijami in pozitivno energijo, danska vokalna skupina Postyr, edinstvena na svetu v povezovanju pretanjenega muziciranja z elektroniko ter švedski velemojstri *barbershopa*, vokalna skupina Ringmasters, ki je sklenila finalni večer festivala.

Na festivalu so se v skupnem projektu predstavili tudi Nacionalni mladinski pevski zbori iz Avstrije, Katalonije in Slovenije (Komorni zbor Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, ki ga vodi Ambrož Čopi ter Komorni zbor Akademije za glasbo pod vodstvom Sebastjana Vrhovnika). Na festivalskem programu koncertov je bil tudi Eurochor, projekt, ki združuje pevce s cele Evrope in ga vsako leto evropska zborovska zveza organizira v drugi državi. Letos je bil izpeljan v Sloveniji in je postregel s svežim repertoarjem sodobnih zborovskih skladb.

Med posebne projekte festivala spadajo slavno odprtje festivala, katerega posnetek si lahko ogledate na povezavi <https://www.rtvslo.si/4d/arhiv/174791805?s=tv>, zborovska promenada, fotorazstava zanimivih zborovskih fotografij, ki so bile na ogled cel mesec julij v Jakopičevem sprehajališču v parku Tivoli v Ljubljani. Galerija fotografij se nahaja tudi na spletni strani EC. Zapojmo Sloveniji sta se imenovala dva koncerta, posvečena 30. obletnici samostojnosti Slovenije. Na koncertih so se predstavile slovenske vokalne skupine in pevski zbori. Prvič v vsej zgodovini festivala pa je na festivalu potekal koncert z naslovom Družinski DO RE MI, na katerem so se predstavile slovenske pevske družine. Več o festivalu si lahko preberete na spletnih straneh slovenske izvedbe festivala (<https://europacantat.jskd.si/sl/>) in Evropske zborovske zveze (<https://europe-anchorallassociation.org/>).

Festival EC je prvi veliki zborovski mednarodni dogodek, ki se je zgodil po zaprtju sveta, zato gre organizatorjem izredna zahvala za odlično opravljeno delo, za neprecenljivo vztrajnost, odločnost in predanost, ki so jih pokazali v tej težki situaciji. Nastopajočim in obiskovalcem so vlili pogum, veselje in optimizem, da se lahko ponovno in po dolgem času predajo vibracijam največje umetnosti, glasbe. Zelo čustveno je bilo ponovno prisluhniti vrhunskim interpretacijam vokalne zborovske glasbe ter zelo opogumljajoče, da se vendarle, čeprav počasi, le bliža čas, ko se bomo zopet redno srečevali na pevskih vaj in koncertih ter pelj sebi in drugim v veselje in se prepustili, da nas glasba preplavi z vso svojo močjo in nas povezuje.