



Sing with
Slovenia

PROGRAM

**EUROPA
CANTAT
FESTIVAL**

2021
LJUBLJANA
SLOVENIJA
16.–25. JULIJ

Mednarodni festival
za pevce, zборе,
zborovodje/dirigente,
skladatelje in
glasbene pedagoge

***Največji kulturni
projekt Republike
Slovenije ob
predsedovanju
Svetu Evropske
unije 2021.***





Dragi ljubiteljice in ljubitelji
zborovske glasbe,

glasba in petje imata v slovenski kulturni tradiciji posebno mesto. Z njima slavimo, se radostimo in žalujemo, z njima doživljamo najbolj prelomne trenutke v našem življenju. Predvsem pa glasba in petje ljudi povezujeta in združujeta. Zato mi je v posebno veselje, da bo zborovska pesem vznesena odmevala po Ljubljani, ta pa bo postala prizorišče mednarodnega festivala Europa Cantat 2021. Kot predsednik države gostiteljice in častni pokrovitelj tega največjega mednarodnega zborovskega festivala v Evropi vam želim, da bi uživali v izvrstni glasbi sveta in iskreni gostoljubnosti Slovenije.

Iskreno vaš,

Borut Pahor,
predsednik Republike Slovenije,
častni pokrovitelj festivala



Spoštovani,

zborovsko petje spada med najbolj žlahtne kulturne tradicije na Slovenskem, ki v sebi povezuje dvoje ljubezni – ljubezen do glasbe in ljubezen do domače besede. Oboje spremlja našo življenjsko pot in nas nato oblikuje kot igra, učenje, družabno življenje, kulturno udejstvovanje in umetniško ustvarjanje. Z uspešno kandidaturo za gostiteljstvo največjega mednarodnega zborovskega festivala Europa Cantat 2021 je Republika Slovenija tudi uradno postala ena najbolj pomembnih in uglednih držav, v kateri sta glasba in zborovsko petje ne le globoko zasidrana v vse plasti našega kulturnega bitja, temveč ju odlikuje tudi izjemno kakovostna raven zborovskih ustvarjalcev. Na Ministrstvu za kulturo se zavedamo, da je projekt Europa Cantat promocijsko, glasbeno, izobraževalno in socialno izredno

obsežen, zato bo festival deležen najvišjih finančnih sredstev, ki smo jih v zgodovini samostojne Slovenije do zdaj namenili tovrstnim prireditvam. Predstavljal bo tudi enega vodilnih dogodkov ob predsedovanju Republike Slovenije Svetu EU. V zborovskem ciklu Prislusni Sloveniji bomo iz zakladnice slovenske zborovske glasbe na enem mestu prikazali našo bogato pevsko tradicijo. Vsi upamo, da bomo do prihodnjega poletja uspešno prebrodili težave, povezane s koronavirusom, zato velja apel vsem: »Bodimo odgovorni do sebe, drugih, do vseh nas, da bo lahko festival na pragu poletja 2021 zaživel med nami v vsem svojem povezovalnem poslanstvu.«

Dr. Vasko Simoniti,
minister za kulturo



Spoštovani,

Ljubljana bo sredi poletja leta 2021 za nekaj dni postala evropska prestolnica vrhunskega zborovskega petja. Pričakujemo, da bomo gostili več kot 3500 udeležencev z vseh koncev Evrope in sveta.

Organizirano petje v različnih pevskih zborih je ena izmed kulturnih značilnosti našega naroda in verjetno je na svetu le malo ljudi, ki jih glasba, ta najbolj abstraktna umetnost, ne navdušuje. Petje kot sestavni del glasbe je poleg kulturnega tudi eden najpomembnejših socialnih elementov družbe, je vezno tkivo, ki povezuje ljudi v skupnosti, jim daje občutek povezanosti in zadovoljstva.

Zato smo ponosni, da bomo lahko gostili pevke in pevce, njihove spremljevalke in spremljevalce, obiskovalke in obiskovalce, poslušalke in poslušalce in vse, ki se bodo tako ali drugače udeleževali festivala.

Omogočili jim bomo večdnevno kulturno udejstvovanje, strokovno izpopolnjevanje in izmenjevanje strokovnih izkušenj z lokalnimi strokovnjaki, spoznavanje lokalne glasbene kulture in kulture širše, pa tudi ogled znamenitosti in spoznavanje gastronomije našega mesta.

Dobrodošli v Ljubljani, najlepšem mestu na svetu.

Zoran Janković,
župan



Programska knjižica je nastala v prelo-
mnih časih, ko je svoboda združevanja
okrnjena. Je simbol upanja. Je glasnik ra-
dosti, ki jo s pevci, prijatelji in znanci z
vsega sveta doživljamo v vsaki pori tega
nepozabnega dogajanja: na ateljih, ob
programu Pulse, na koncertih in tudi vsa-
kodnevem petju. Festivalni glasbeni od-
bor, v katerem je zbrana pisana družčina
evropskih in slovenskih glasbenikov, je
nadvse skrbno pripravil nabor festivalskih

aktivnosti. Ob številnih predlogih naših
članskih organizacij je nastal uravnotežen
program, ki ponuja širok nabor glasbe,
daje poudarek novostim in svežim nači-
nom, s katerimi se zborovska glasba lahko
približa občinstvu. Krovno temo festivala
– interdisciplinarni pristop – smo razvili v
partnerstvu z JSKD, za kar sem jim iskren-
no in od srca zahvaljujemo, pomagala pa
sta nam tudi Mesto Ljubljana in Republika
Slovenija.

Strast in ljubezen, ki ju občutimo do zbo-
rovske glasbe, odmevata v tisoč glasovih,
a imata skupno ime: Europa Cantat XXI:

Carlo Pavese,
predsednik Evropske zborovske zveze

Jean-Claude Wilkens,
*predsednik glasbene komisije festivala
Europa Cantat Ljubljana 2021*



V Sloveniji, majhni državi v srcu Evrope,
živi skoraj dva milijona ljudi, ki slovijo
kot narod pevcev. Skoraj neverjetni so
podatki, da v pevskih zborih poje 64.000
ljudi, ki so povezani v 1800 kulturnih
društvih. Zbori delujejo tudi v 786 žu-
pnijah, poleg vsega naštetega pa imamo
1178 otroških in mladinskih pevskih
zborov ter skupaj 1340 zborovodij oz.
zborovodkinj. Našo čudovito deželo radi
poimenujemo raj pod Triglavom; Alpe,

vinorodna gričevja, panonska ravnica,
morje, brezovi gozdovi ob nabrežju rek,
skrivnostne doline in soteske odzvanjajo
v raznovrstnih zvočnih podobah ljudske
glasbe. Že v davnih časih so Slovenci
odhajali v svet in plemenitili evropsko
tradicijo: eden prvih je bil zagotovo rene-
sančni skladatelj Jacobus Handl - Gallus.
Glasba prodornih slovenskih skladateljev
dandanes zveni po vsem svetu, tako lah-
ko slovenskim zborom prisluhnejo v še
tako oddaljenem koščku Zemlje.

Prisrčno vas vabimo, da spoznate naš svet,
naše korenine, od koder črpamo navdihe.
Tako boste spoznali, kje se je rodil mojster,
ki je tako čudovito zapel: Musica noster
amor. Vabi vas država, ki ima v svoji himni
pomembno sporočilo: Žive naj vsi narodi,
ki hrepene dočakat dan, da koder sonce
hodi, prepir iz sveta bo pregnan!
Ljubezen do glasbe naj nas združi v srcu

Evrope, na križpotju med severom in
jugom, vzhodom in zahodom, med ra-
cionalnostjo in spontanostjo, med zadr-
žanostjo in ognjevitostjo, da skupaj po-
kažemo, kako lahko z glasbo dosežemo
čudovito harmonijo v sožitju različnih
glasbenih svetov in tradicij.

Damijan Močnik,
*podpredsednik glasbene komisije
festivala Europa Cantat Ljubljana 2021*

Marko Repnik,
*direktor Javnega sklada RS
za kulturne dejavnosti*



EUROPA
CANTAT
FESTIVAL
2021
LJUBLJANA
SLOVENIA
16-25 JULY

EUROPEAN
CHORAL
ASSOCIATION
ECA
EUROPA CANTAT

Jskd
JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI



Lepo pozdravljeni drage zborovske navdušenke in spoštovani navdušenci.

Po dolgih pripravah festivala Europa Cantat Ljubljana 2021 se nam zdi, da se že nekoliko poznamo. Mogoče smo se srečali na katerem izmed zborovskih dogodkov v Sloveniji ali tujini, se všečkali na družbenih omrežjih ali pa se začutili med notami, ko smo se v svojih zborih lotevali novih skladb in uživali, ko so zazvenele čisto po naše.

S srcem in mislijo na vas smo pripravili program Sing with Slovenia. V njem ponujamo izbrane lepote iz raznovrstnega sveta vokalne glasbe in vas vabimo, da zborovsko glasbo povežemo na nove načine. S tem sporočamo, da je v življenju vedno kaj, kar lahko raziskujemo. So zanimiva doživetja, ki jih lahko izkusimo, misli, ki jih lahko razvijamo, in izkušnje, ki nas iskreno bogatijo. Pobrskajte po programu in na svoj zemljevid v juliju 2021 dodajte Slovenijo in Ljubljano. Zapojte z nami na glasbeni pustolovščini v zeleni prestolnici Evrope.

Vaša ekipa EC Ljubljana 2021



Evropska zborovska zveza oz. European Choral Association – Europa Cantat je združenje več organizacij, zborov in posameznikov – dirigentov, skladateljev pa tudi posameznih pevcev. Njen namen je organizirano vplivanje na razvoj in širjenje zborovske dejavnosti po vsej Evropi, kar poskuša doseči tako, da svoje člane povezuje med seboj, podpira mednarodna sodelovanja, pretok informacij, znanja ... Znotraj svojega članstva združuje neverjetnih 2,5 milijona pevcev, zborovodij/ dirigentov, skladateljev in glasbenih meddržerjev iz več kot 40 evropskih držav. Festival Europa Cantat je eden najodmevnejših projektov zveze, omenimo pa še: Europa Cantat junior Festival, Euro Choir, Youth Choirs in Movement, vsakoletno generalno skupščino in konference ...

Sonja Greiner,

generalna sekretarka ECA-EC

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (JSKD) je profesionalna kulturna mreža za podporo ljubiteljski kulturi. Strokovna služba in 59 območnih izpostav sklada skrbi za razvoj in uresničevanje nacionalnega potenciala ljubiteljskih kulturnih dejavnosti in omogoča dostop do pomembnejših kulturno-umetniških dosežkov tudi zunaj večjih urbanih središč. S premišljenimi programi omogoča osebno rast in kulturno povezovanje, spodbuja programe kulturne vzgoje in vseživljenjskega učenja.

Za kulturne ustvarjalce, društva in skupine JSKD vsako leto pripravi približno 2000 dogodkov različnih umetniških vrst in v sklopu Študijskega centra vsako leto izobražuje več kot 10.000 posameznikov, zlasti mentorjev kulturnih skupin. V sklopu JSKD delujeta še Založba JSKD za izdajo priručnikov in strokovne literature in Rezični center Cankarjeva, ki gosti tuje umetnike. JSKD sofinancira projekte in programe ljubiteljske kulture ter upravlja Slovenski zborovski arhiv in Center za poezijo Tomaža Šalamuna. JSKD želi s festivalom utrditi prepoznavnost slovenske zborovske glasbe in njenih akterjev v svetovni javnosti ter slovenskim pevkam, pevcem in glasbenim navdušenkam in navdušencem ponuditi nepozabno glasbeno doživetje.

6 FESTIVALSKI URNIK

		PETEK, 16. julij	SOBOTA, 17. julij	NEDELJA, 18. julij	PONEDELJEK, 19. julij	TOREK, 20. julij	SREDA, 21. julij	ČETRTEK, 22. julij	PETEK, 23. julij	SOBOTA, 24. julij	NEDELJA, 25. julij
DOPOLDNE	9.30–12.30	ateljeji, enodnevni ateljeji, Pulse, študijske ture									odhod
	13.00–14.30	kosilo									
POPOLDNE	13.00–19.30	Expo, GlasBazar									
	15.00–17.45	prihod, prijava, namestitvev	koncerti udeleženih zborov festivala	koncerti udeleženih zborov festivala	koncerti udeleženih zborov festivala	sklepni koncerti 4-dnevnih ateljejev	koncerti udeleženih zborov festivala	sklepni koncerti 6-dnevnih ateljejev	koncerti udeleženih zborov festivala	sklepni koncerti 8-dnevnih ateljejev	
	18.00–18.45	skupno petje									
ZVEČER	18.30–19.45	večerja									
	20.00–23.00	20.30 slavnostno odprtje festivala	zborovska noč	posebni koncerti in dogodki	sklepni koncerti 4-dnevnih ateljejev, posebni koncerti in dogodki	posebni koncerti in dogodki	sklepni koncerti 6-dnevnih ateljejev, posebni koncerti in dogodki	20.30 Ko boš prišla na led - Sing & Skate	19.30 sklepni koncerti 8-dnevnih ateljejev	21.00 veliki finale	



POJ Z LJUBEZNIJO

Programski poudarek festivala v Ljubljani je povezovanje zborovske glasbe z drugimi kulturnimi dejavnostmi, socialnimi in terapevtskimi aktivnostmi, športom, turizmom in drugimi družbenimi segmenti.



Festival Europa Cantat, ki navdušuje s svojim pestrim dogajanjem in vzdušjem, je v svoji povsem netekmovalni naravi namenjen pevcem in zborom vseh vrst, stopenj in starosti, pa tudi zborovodjem, dirigentom, pevskim učiteljem, skladateljem, ustvarjalcem, izobraževalcem in menedžerjem. Festival oživi na vsaka 3 leta, pri čemer mu nova država gostiteljica da svojevrsten svež pečat, ali bolje rečeno, noto. Europa Cantat nadaljuje svojo živahno karavano, vsaka festivalska izvedba pa je neponovljiva izkušnja za udeležence.

Slovinci, ki smo znani po svoji ljubezni do (zborovske) glasbe, bomo v vlogo gostiteljev vstopili v letu 2021, pri čemer je naša osrednja želja predstaviti moč in pristno povezovalno vlogo zborovske glasbe, predvsem v navezavi na druge kulturne dejavnosti, socialne in terapevtske aktivnosti, znanost, šport, turizem in ostale družbene segmente. Festival Europa Cantat Ljubljana 2021 bo zagotovo pustil vidne sledi na že tako bogati zborovski tradiciji Slovenije in prepričani smo, da bo obratno veljalo enako.

DELAVNICE

Ateljeji	8
Enodnevni ateljeji	21
Izobraževalni program	
Pulse	21
Študijski skupini	22
Glasbeni vrtec	22
Skupno petje	23

KONCERTI

ZBORI SE PREDSTAVIJO	24
Zborovska noč	
Zbori zborom	
Koncerti na prostem	
PRISLUHNI SLOVENIJI	24
POSEBNI GOSTI	25
Tenebrae	
Accent	
Singer Pur	
Ringmasters	
EuroChoir	

POSEBNI PROJEKTI

POSEBNI PROJEKTI	26
Slavnostno odprtje festivala	
Ko boš prišla na led	
Veliki finale	
Zborovska fotopromenada	
Družinski DO RE MI	
Pojoči domovi	
Unlock Ljubljana	

EXPO	27
Založništvo in promocija	
GlasBazar	
PRIDRUŽI SE NAM	28
Postani YEMP-er	
Postani prostovoljec	

FESTIVAL

FESTIVALSKE PAKETI	29
CENIK	30
NAMESTITVE, PREVOZI IN	
TURISTIČNA PONUDBA	32
PRIZORIŠČA	33
HRANA	34



Znak ponazarja povezovanje zborovske glasbe z drugimi področji.

Pevci posamezniki, družine, skupine ali zbori imate na voljo bogat repertoar, različne žanre in vokalne tehnike, ki jih na ateljejih poučujejo mednarodno uveljavljeni dirigenti.

Na festivalu lahko izbirate med 42 različnimi ateljeji, ki trajajo 4, 6 ali 8 dni, pri čemer se bo vsak končal z zaključnim nastopom. Ob koncu 4- in 6-dnevnih delavnic se lahko preskusite še v enodnevni ateljeji, ali v dejavnostih izobraževalnega programa Pulse.

Prijavite se lahko kot posamezniki, zbor ali skupina (prijatelji, družina). Člani iste skupine ali zbora se lahko udeležite različnih festivalskih delavnic in aktivnosti, vendar mora biti navzočnost na festivalu enako dolga – 4 ali 8 dni. Vsak pevec mora ob prijavi označiti tri prednostne ateljeje. Izvedba delavnic bo odvisna od zadostnega števila prijav in uravnoveženosti po glasovih.

Program se lahko spremeni.



MANJ ZAHTEVEN REPERTOAR, ZA ZBORE IN PEVCE BREZ PREDHODNE PRIPRAVE

OTROŠKI IN MLADINSKI ZBORI

A1: ZOO-MANIJA

Dirigentka: Marleen De Boo (BE)

A2: I LIKE TO MOVE IT, MOVE IT!

Dirigent: Hirvo Surva (EE)

A3: SKUPAJ TUKAJ IN ZDAJ

Dirigenta: Tine Fris-Ronsfeld
in Christian Fris-Ronsfeld (DK)

A4: POZDRAV IZ SREDOZEMLJA

Dirigentka: Glòria Coma Pedrals (ES)

A5: VSI V EN GLAS!

Dirigentka: Soila Sariola (FI)

ZBORI ENAKIH GLASOV (SSAA)

A6: ŽENSKÉ ŽENSKAM

Dirigentka: Elisenda Carrasco
Ribot (ES)

ZBORI ENAKIH GLASOV (TTBB)

A7: NABRITI ČARI BARBERSHOPA

Dirigent: Doug Harrington (US)

MEŠANI MLADINSKI ZBORI

**A8: NEPOZABNI HITI NA
FESTIVALU EUROPA CANTAT**

Dirigent: Denis Thuillier (FR)

**A9: POVEJ MI PESEM O JUTRIŠNJI
EVROPI**

Dirigent: Florian Hein (DE)

MEŠANI ZBORI

A10: GOSPEL BREZ NOT

Dirigent: Anthony Leach (US)

A11: ROMANTIČNI DVOGOVORI S KLAVIRJEM

Dirigentka: Rahela Durič (SI/AT)

A12: ANDRÉ WAIGNEIN – MAGNIFICAT

Dirigentka: Donka Miteva (BG/DE)

A13: MOJSTRI MISTIČNE LEPOTE – OD MACHAULTA DO PÄRTA

Dirigent: Hans Leenders (NL)

A14: NA TUIMBE ULIMWENGUNI – UGLASIMO SVET NA NOVO (v sodelovanju s festivalom Africa Cantat)

Dirigent: Ken Wakia (KE)

A15: DAMIJAN MOČNIK – MAŠA SV. FRANČIŠKA ASIŠKEGA

Dirigent: Gary Graden (US/SE)

A16: OD JADRANA PA DO TRIGLAVA

Dirigent: Sebastjan Vrhovnik (SI)

B

ZAHTEVNEJŠI REPERTOAR, ZA ZBORE IN PEVCE, KI SO VEŠČI BRANJA PARTITUR IN PRIDEJO PRIPRAVLJENI

OTROŠKI IN MLADINSKI ZBORI

B1: WE-fi UNISONg

Dirigentka: Lyn Williams (AU)

B2: ZAPOJ, ČE SI VSTAL – ČAS JE ZA ŽIV ŽAV

Dirigentka: Sanna Valvanne (FI)

B3: IGRAJMO SE Z OPERO

Dirigentka: Teri Dunn (CA)

ZBORI ENAKIH GLASOV (SSAA)

B4: DEDIŠČINA, KI NAS ZDRUŽUJE: TRADICIONALNA TURŠKA IN GRŠKA GLASBA

Dirigentki: Sofia Gioldasi (GR), Çiğdem AYTEPE (TR)

MEŠANI MLADINSKI ZBORI

B5: DON'T STOP ME NOW

Dirigentka: Anne Kohler (DE)

B6: ZBOREOGRAFIJA

Dirigenta: Panda van Proosdij (NL), Tom Johnson (BE)

B7: CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG – NESREČNIKI (odlomki iz muzikala)

Dirigentka: Helena Fojkar Zupančič (SI)

MEŠANI ZBORI

B8: ČRNO PLATNO:

POSAMEZNIKOV NAVDIH IN KOLEKTIVNA USTVARJALNOST

Dirigenta: Morten Vinter

Sørensen (DK), Kevin Fox (CA/UK)

B9: JAZZ IN JAZ – ZA VSE

ŽIVLJENJE

Dirigentka: Kim Nazarian (US)

B10: ANTONIO VIVALDI – DIXIT DOMINUS V D-DURU (RV807)

Dirigent: Erik Van Nevel (BE)

B11: VYTAUTAS MIŠKINIS – LIGHT MASS

Dirigent: Dominique Tille (CH)

B12: RITMI SKUPINE THE REAL GROUP

Dirigent: Josef Sjöblom (SE)

B13: HVALITE GOSPODA!

Dirigent: Jānis Ozols (LV)

B14: WOLFGANG AMADEUS MOZART – MAŠA V C-MOLU (K. 427)

Dirigent: Filippo Maria Bressan (IT), Agnes Schnabl (AT) – asistentka dirigenta

B15: IZZIV VEČZBORJA: GABRIELI VS GALLUS

Dirigent: Paolo Da Col (IT)

C

ZAHTEVEN REPERTOAR, ZA ZBORE IN PEVCE, KI IZKAŽEJO KAKOVOST S POSNETKOM IN PRIDEJO PRIPRAVLJENI

OTROŠKI IN MLADINSKI ZBORI

C1: UBEŽNOST LEPOTE

Dirigent: Yoshihisa Matthias Kinoshita (DE)

C2: SANJAVA PRIPOVED

Dirigentka: Petra Grassi (SI/IT)

MEŠANI MLADINSKI ZBORI

C3: PESMI ZA ZEMLJO

Dirigentka: Cecilia Martin-Löf (SE)

MEŠANI ZBORI

C4: MÚSICA, POR FAVOR!

(v sodelovanju s festivalom *America Cantat*)

Dirigentka: Silvana Vallesi (AR)

C5: MAURICE DURUFLÉ – REKVIEM OP. 9

Dirigentka: Anne-Marie Cabut (FR)

C6: LEOŠ JANÁČEK – GLAGOLSKA MAŠA

Dirigent: Risto Joost (EE), Kristina Bogataj (SI) – asistentka dirigenta

VOKALNE SKUPINE

C7: POSTANI TRUBADUR, VZEMI SINGER PUR

Mentorji: člani vokalne skupine Singer Pur (DE)

C8: ACCENT ZA VOKALNE SKUPINE

Mentorji: Jim Daus Hjernøe (DK), Peder Karlsson (SE) in člani vokalne skupine Accent

D

ZA NACIONALNE MEŠANE MLADINSKE ZBORE, NA POVABILO

D1: AZIJSKA SKRIVNA PRIPOVED

Dirigent: Ko Matsushita (JP)

D2: NAJ BOSTA SVETLOBA IN TEMA

Dirigent: Māris Sirmāis (LV)

D3: SCHNITTKEJEV REKVIEM IN SKANDINAVSKA LJUDSKA PESEM

Dirigentka: Grete Pedersen (NO), Alejandro Gabriel Pance (AR/NO) in Simon Arlasjö (SE) – asistentka dirigentke



A1

ZOO-MANIA

Marleen de Boo (BE)

ZBOR: otroški TRAJANJE: 4 dni
STAROST: do 12 let DATUM: 17.–20. julij

Zamislj si, da letiš kot ptica, da kot riba režeš vodo, poskakuješ kot kenguru, se po opičje pačiš ali rjoveš kot kralj živali. Na tej delavnici se lahko preleviš in preopičiš prav v vse, le glas potrebuješ. Prepusti se lepim skladbam o živalih in ustvari glasbeni živalski safari.

Marleen de Boo je magistra glasbene pedagogike in zborovskega dirigiranja. Je predavateljica na Kraljevem konservatoriju v Antwerpnu, med drugim pa tam predava dirigiranje otroških in mladinskih zborov. De Boo je umetniška vodja nepridobitne organizacije KD Waelrantkoren, ki jo sestavlja 8 zborov, od katerih sama vodi štiri. Dirigira različnim starostnim skupinam, povsod pa se osredotoča na pedagoški pristop k dirigiranju in otrokom, kar je razvidno iz udeležb njenega Mladinskega zbora Waelrant na mednarodnih tekmovanjih. Čeprav je Marleen de Boo žirantka na državnih in tudi mednarodnih tekmovanjih, na prvo mesto postavlja poučevanje ljubiteljskih pevcev, še posebno otrok, in prenašanje ljubezni do zborovske glasbe na prihodnje rodove.



A2

I LIKE TO MOVE IT, MOVE IT!

Hirvo Surva (EE)

ZBOR: otroški TRAJANJE: 4 dni
STAROST: fantje pred mutacijo glasu
DATUM: 17.–20. julij

Hej fantje (pred mutacijo)! Pridružite se nam v prepletanju petja in giba z različnimi ritmi in vrstmi ter si zagotovite edinstveno glasbeno izkušnjo z obilo zabave.

Hirvo Surva je zborovsko dirigiranje študiral na glasbeni šoli Georg Ots v Talinu in na estonski Akademiji za glasbo in gledališče. Kot zborovodja je aktivno sodeloval na estonskih glasbenih festivalih in bil umetniški vodja dveh festivalov mladinskih zborov. Od leta 2001 je predsednik Zveze estonskih zborovskih dirigentov, od leta 2019 pa predseduje Estonski zborovski zvezi. V letih 2006 in 2010 je bil gostujoči profesor na Univerzi v Oregonu v ZDA. Od leta 2008 poučuje glasbeno vzgojo na Srednji glasbeni šoli v Talinu, prav tako na estonski Akademiji za glasbo in gledališče predava zborovsko dirigiranje. Sloves Hirva Surve seže v deveto vas: na dveh Mednarodnih zborovskih festivalih v Talinu je prejel nagrado za najboljšega dirigenta, leta 2003 je prejel nagrado zborovodja leta, leta 2004 častni znak mesta Rakvere, pa tudi častno priznanje mesta Talin. Leta 2014 so ga mediji imenovali za osebnost leta, estonska javna občila pa za glasbenika leta.



A3

SKUPAJ TUKAJ IN ZDAJ

Tine Fris-Ronsfeld in Christian Fris-Ronsfeld (DK)

ZBOR: mladinski TRAJANJE: 8 dni
STAROST: od 12 do 18 let DATUM: 17.–24. julij

Na tej delavnici bodo naša grla in srca dala vse od sebe, pa ne za kogarkoli, temveč za našo mamo Zemljo. Začarale in povezale nas bodo balade o temnih hostah in oceanih, hkrati nas bodo silovite pop skladbe sveta opomnile, da zmoremo spreminjati svet na bolje. Prepustimo se neverjetni izkušnji, ki se bo zgodila ob soustvarjanju z naravo navdahnjenih zvočnih krajin.

Tine Fris-Ronsfeld je danska pevka, na zborovski in vokalno-glasbeni sceni vsem dobro znana po svojem pevskem, skladateljskem in aranžerskem delu za večkrat nagrajeno eksperimentalno vokalno skupino Postyr, pa tudi po svojem delu kot pevka, aranžerka in pomožna vodja znanega pop zbora Vocal Line, s katerim je leta 2019 prejela prvo nagrado na zborovski Evroviziji. Tine Fris-Ronsfeld je diplomirala na danski Kraljevi akademiji za glasbo. Ima več kot 15 let izkušenj s poučevanjem vaj za prebijanje ledu ter petjem in nastopi na številnih svetovnih odrih.



Christian Fris-Ronsfeld je umetniški vodja danskega dekleškega zbora Maria-gerfjord Pigeekor in vodja tamkajšnje glasbene šole, ki je ena najbolj prepoznavnih za sodobno glasbo v Evropi. Znotraj nje deluje 16 zborov, večinoma otroških in mladinskih sestavov. Christian je magistriral iz ritmičnega zborovodstva, jazz petja in intonacije na danski Kraljevi akademiji za glasbo in iz glasbene pedagogike na Univerzi za glasbo v Freiburgu. Pogosto ga vabijo k predavanju na festivalih in zborovskih dogodkih v Evropi in ZDA. Je član Odbora vokalnega festivala Aarhus.



A4

POZDRAV IZ SREDOZEMLJA

Glòria Coma Pedrals (ES)

ZBOR: otroški TRAJANJE: 6 dni
STAROST: do 12 let DATUM: 17.–22. julij

Vabljeni na atelje za sladokusce, ki bi radi spoznali tradicionalne in avtorske skladbe držav Sredozemlja. Spoznali boste različna dela, od strastnih in skoraj veseljaških, do poduhovljenih in meditativnih, njihova raznovrstnost pa odslukuje pestro vsakdanje življenje ljudi, ki še znajo užiti življenje v vsej njegovi polnosti. Zapeli bomo in zaplesali ter se podali na mistično popotovanje do oddaljenih dežel.

Glòria Coma Pedrals je zborovodja otroškega zbora Orfeo Catalo-Palau de la Música Catalina, ki je na Festivalu Canotiers 2013 zasedel 3. mesto, in hkrati ena izmed vokalnih mentoric Orfea Catala. Njeno zborovodstvo otroških in mladinskih zborov je bilo ničlikokrat nagrajeno na najvišjih ravneh, tudi sama pa se pogosto poskusi v vlogi solo sopranistke. Dirigiranja se je učila pod mentorstvom številnih znamenitih glasbenikov in glasbenic (med drugimi so jo poučevali Mireya Barre-ra, Josip Vila Cabañas, Pierre Cao, Johan Dueck in Harry Christopher), študij petja in interpretacije pa je končala na Višji šoli za glasbo v Kataloniji pod mentorstvom Margaride Natividade.





A5

VSI V EN GLAS!

Soila Sariola (FI)

ZBOR: mladinski TRAJANJE: 6 dni
STAROST: od 12 do 18 let DATUM: 17.–22. julij

Kako lahko naši glasovi zazvenijo kot en sam? Da bi odgovorili na to vprašanje, bomo uporabili raznovrstne tehnike in se prepustili improvizaciji in glasbeni svobodomiselnosti ustvarjanja zvokov in skladb o gozdu, morju, mestu, skupnosti in o skrbi drug za drugega.

.....
Soila Sariola, rojena leta 1977, je vsestranska pevka, glasbenica in pedagoginja. Najbolj je znana kot altistka vokalne zasedbe Rajaton, vendar jo je mogoče slišati tudi kot solistko in članico drugih improskupin (The Songs of the Moment Nordic). Na Akademiji za upodablajoče umetnosti Sibelius pravkar končuje doktorat z naslovom: Mnoge poti zvoka in misli – kako sem jaz preplet umetnosti. Poleg umetniškega udejstvovanja je Sariola predavala na Šoli za igro Univerze Tampere na Finskem (2017–2018), piše pa tudi glasbo za zборе in zasedbe.



A6

ŽENSKE ŽENSKAM

Elisenda Carrasco Ribot (ES)

ZBOR: zbor enakih glasov (SSAA)
TRAJANJE: 4 dni STAROST: ni omejitvev
DATUM: 17.–20. julij

Cilj delavnice *Ženske ženskam* je ustvariti edinstveno ženstven glasbeni prostor, saj so izbrane skladbe napisale ženske avtorice, prav tako jih ženske tudi poustvarjajo. Ta prostor prežema bolečina vojne, ohromljajoči strah pred pozabo, hkrati pa tudi Ljubezen in Želja po samoudejananju kot naravne *Ženske* v sebi.

.....
Elisenda Carrasco Ribot, rojena v Barceloni, je profesorica glasbe na srednji šoli in je diplomirala iz orkestrskega dirigiranja, kompozicije in glasbene pedagogike. Poučuje in dirigira že več kot 30 let, v tem času pa si je pridobila veliko izkušenj z zbori, še posebno z otroškimi in zbori enakih glasov. V L'Auditori v Barceloni Elisenda Carrasco Ribot sodeluje v simfonično-zborovskih programih in pomaga pri vodenju zbora Cantània. Poleg tega vodi še otroški zbor Sant Cugat, zbor Canta in Ženski komorni zbor Voxalba. S svojo dinamičnostjo in vizijo Elisenda Carrasco Ribot navdušeno tehnično in zvokovno, širi glasbena obzorja svojih skupin.



A7

NABRITI ČARI BARBERSHOPA

Doug Harrington (US)

ZBOR: zbor enakih glasov (TTBB)
TRAJANJE: 4 dni STAROST: ni omejitvev
DATUM: 17.–20. julij

Barbershop je eden najbolj podcenjenih žanrov sveta zborovske glasbe. Morda je v svojem bogastvu ta glasba res kompleksna in pravi pevski izziv, a je ta izziv hkrati nadvse zabaven. Za pravo salonsko razvajanje zmešaj izpiljeno intonacijo, dodaj malo renesančnega petja in postrezi skupaj s čudovitimi džezovskimi harmonijami. Pravi balzam za lase – ali bolje, ušesa.

.....
Pri rosnih starih letih je **Doug Harrington** skupaj s svojimi tremi starejšimi brati stopil na pot gospel in kantri petja. Pri desetih letih je postal član Društva brivskih harmonij, zato je naslednje desetletje minilo v iskanju mojstrenja "close" petja s svojimi brati. Ko je leta 1989 postal svetovni prvak v brivskem žanru, je njegova mentorska kariera dobila potrebnega zagon. Na profesionalni poti se je srečal z velikani, kot so Rönninge Show Chorus, The Real Group, Margareta Bengtson, Ringmasters, sam pa je zasnoval, ustanovil in tudi vodil Zero8, znamenito pevsko zasedbo iz Stockholma. Po Evropi Cantat 2009 se Harrington ponovno vrača v letu 2021.



A8

NEPOZABNI HITI NA FESTIVALU EUROPA CANTAT

Denis Thuillier (FR)

ZBOR: mešani TRAJANJE: 4 dni
STAROST: do 30 let DATUM: 17.–20. julij

Na tej delavnici boste spoznali nekaj velikih hitov skupnega petja z dosedanjih festivalov Europa Cantat. Skupno petje je eden osrednjih dogodkov, nepozaben trenutek skupinskega muziciranja vse od leta 1961. Naučili se boste skladbe v plesnih ritmih, vzdušju črnske duhovne glasbe, v harmonijah popa in jazza ..., ki jih boste lahko še velikokrat prepevali s svojim zborom. Pridite na pravo pevsko zabavo, ki vam jo pripravljata Denis in pianist Mathieu Le Nestour.

.....
Denisa Thuillierja že od nekdaj obkroža glasba. Že zgodaj je zaplaval v zborovske vode ter se seznanil s poukom klavirja in glasbene teorije v domačem mestu Brunoy v Franciji, nato pa je študij zborovskega dirigiranja nadaljeval na pariškem Konseruatoriju sedmih umetnosti in svoje znanje izpopolnjeval pri znanih zborovodjih. Thuillier vodi več mladinskih in odraslih zborov ter redno izvaja delavnice za zборе in zborovodje v Franciji in drugje, saj slovi po svoji neverjetni energiji, eklektičnem okusu za glasbo in brezpogojni ljubezni do zborovske glasbe.



A9

POVEJ MI PESEM O JUTRIŠNJI EVROPI

Florian Hein (DE)

ZBOR: mešani TRAJANJE: 6 dni
STAROST: do 30 let DATUM: 17.–22. julij

Med potekom festivala bo nastalo nekaj skladb za t. i. govorni zbor. Da bi ustvarili večglasnost perspektiv, bomo zbrali misli udeležencev o prihodnosti Evrope in jih prepletli z mislimi mimoidočih z ljubljanskih ulic. Skladbe bodo torej zasledovale koncept posameznika, ki je hkrati več kot le en človek.

.....
Florian Hein, rojen leta 1989, v Berlinu deluje kot gledališki režiser, glasbenik in dirigent govornih zborov. Z govornimi zbori se je prvič srečal med študijem režije na Akademiji Ernsta Buscha in jih nato ustanovil v Berlinu, Halleju in Hannoveru. Predstave je režiral v Schwerinu, Halleju, Hannoveru in pri gledališču Volksbühne v Berlinu. Pri svojem zborovskem delu razvija polifonične enogovore in dvogovore ter išče načine združevanja gledališkega in glasbenega sveta. Njegova dela so vedno plod dialoškega dela in sodelovanja z zboristi.





A10

GOSPEL BREZ NOT

Anthony Leach (US)

ZBOR: mešani TRAJANJE: 4 dni

STAROST: ni omejitve DATUM: 17.–20. julij

Na delavnici se bodo pevci spoznali s štirimi tradicionalnimi in sodobnimi gospelskimi glasbenimi deli afroameriških skladateljev in jih tudi izvedli. Cilj delavnice so uspešne interpretacije skladb s pomočjo glasovne občutljivosti, primerne energije in glasovnih modulacij. Udeleženci se bodo skladb učili brez not, le z uporabo besedil.

Anthony T. Leach, častni profesor glasbe in glasbene pedagogike, je ustanovitelj zbora Essence of Joy in zborovodja zbora Univerze Penn State. Poučeval je diplomске in diplomske predmete, povezane z zborovskim izobraževanjem, hkrati pa vodil Festival afriškoameriške glasbe na Univerzi Penn State. Leach je doktoriral iz glasbene pedagogike, magistriral iz dirigiranja na Univerzi Penn State in diplomiral iz glasbene pedagogike na Lebanon Valley Collegeu v Pensilvaniji. Leach še vedno deluje kot zborovodja alumnov zbora Essence of Joy in zbora Essence 2 Ltd., obenem pa je vodja glasbe, čaščenja in umetnosti v metodistični cerkvi Monumental v Steeltonu v Pensilvaniji.



A11

ROMANTIČNI DVOGOVORI S KLAVIRJEM

Rahela Durić (SI/AT)

ZBOR: mešani TRAJANJE: 4 dni

STAROST: ni omejitve DATUM: 17.–20. julij

Veščina dvogovora ni ključna le v politiki in odnosih, temveč tudi v glasbi, pri čemer je verjetno obdobje romantike najprimernejše, da se z njim spoznamo. Brahms, Faure, Wolf, Schubert in drugi skladatelji nas bodo popeljali po poti dvogovora najprej med pevci, nato pa se jim bo pridružil še klavir.

Rahela Durić je glasbeno pot začela v rodnem Mariboru, po maturi pa nadaljevala v Gradcu. Tam je študirala orkestrsko in zborovsko dirigiranje ter ga na magistrski stopnji zaključila z odliko leta 2013. Zdaj dela kot profesorica asistentka za zborovsko dirigiranje na Univerzi za glasbo v Gradcu. Zelo uspešna je bila na dveh mednarodnih dirigentskih tekmovanjih: v Torinu (2015), kjer je prejela nagrado za obetavno mlado dirigentko, in na tekmovanju Aegis Carminis v Kopru (2019), kjer je prejela prvo nagrado, nagrado občinstva in nagrado za najboljšo dirigentko po mnenju zbora. Vodi več zborov, seminarjev in socialno-glasbenih (Supercar, Meet4Music) projektov v različnih državah.



A12

ANDRÉ WAIGNEIN – MAGNIFICAT

Donka Miteva (BG/DE)

ZBOR: mešani TRAJANJE: 6 dni

STAROST: ni omejitve DATUM: 17.–22. julij

Pridružite se nam v neverjetni izvedbi skladbe Magnificat, pod katero se je podpisal belgijski skladatelj André Waignein. Bi radi peli v zboru, skupaj s solo soprani in celotnim pihalnim orkestrom? Zdaj imate priložnost. Skladba je bila javnosti prvič predstavljena leta 2004 v francoskem Lillu, ko je bilo mesto Kulturna prestolnica Evrope.

Donka Miteva, štipendistka Društva Richarda Wagnerja, Glasbene akademije Chigian, Evropske akademije Montepulciano in Sklada Noela Mineta, je študirala orkestrsko dirigiranje v Düsseldorfu in zborovsko dirigiranje v Sofiji. Med letoma 2007 in 2011 je delovala kot zborovodja v državni operi v Münstru v Nemčiji. Med večje uspehe njenega dela spadata 7. mesto na tekmovanju v Sankt Peterburgu in naslov najboljšje dirigentke na 35. Mednarodnem tekmovanju v Varni leta 2014. Prav tako je Miteva prejela 3. nagrado na 5. Mednarodnem dirigentskem tekmovanju Jeunesse Musicales v Bukarešti. Vse od oktobra 2011 Donka Miteva deluje kot umetniška vodja in dirigentka pri zasedbi Collegium Musicum v Berlinu.



A13

MOJSTRI MISTIČNE LEPOTE – OD MACHAULTA DO PÄRTA

Hans Leenders (NL)

ZBOR: mešani TRAJANJE: 6 dni

STAROST: ni omejitve DATUM: 17.–22. julij

Glasba in duhovnost sta tesno povezana pojma že od začetkov glasbe pa do danes, od Guillemea de Machaulta, ki je ustvarjal pred več kot 700 leti, do današnje glasbe Arva Pärta. Mističnost njenih sporočil dopolnjuje glasba slovenskega kulturnega prostora: motet Jakoba Handla – Gallusa izpred dobrih 400 let in leta 2018 nagrajena skladba Katarine Pustinek Rakar.

Hans Lenders je umetniški vodja profesionalnega komornega zbora Studium Corale, pa tudi vokalne skupine Cantatrix, poleg tega vodi katedro za orgle na Konservatoriju v Maastrichtu, na katerem je vodja njihovega zbora. Lenders je tudi umetniški svetovalec za festival Evropa in Orgle ter glavni organist v maastrichtski Baziliki Gospe naše, kjer vodi tudi zbor, orkester in pevsko špolo Scholo Cantorum. Kot skladatelj slovi predvsem po svojih vokalnih skladbah (Ascolta Music Publishing).



A14

NA TUIMBE ULIMWENGUNI – UGLASIMO SVET NA NOVO (v sodelovanju s festivalom Africa Cantat)

Ken Wakia (KE)

ZBOR: mešani TRAJANJE: 6 dni

STAROST: ni omejitve DATUM: 17.–22. julij

Gibanje je sestavni del afriške glasbe, zato ni nič nenavadnega, da bo delavnica namenjena tradicionalnemu ter sodobnemu afriškemu plesu in petju. Pridružite se nam pri odkrivanju afriškega duha v plesu in petju ter v sebi prebudite afriško dušo.

Ken Wakia je prejemnik nagrade afriška osebnost leta 2019 (African Image Maker Award), podelila pa mu jo je akademija Nagrade za vidne dosežke (Voice Achievers Award). Kot Fullbrightov štipendist je Wakia na univerzi v Miamiju študiral zborovsko dirigiranje (mentor Dr. Jo-Michael Scheibe). Wakia je svojo dirigentsko pot začel na Univerzi Kenyatta, in sicer pod vodstvom Annette Miller in predavatelja Samuela Ochieng' Mak'Okeya. Kot dirigent je nastopil na Europa Cantat – Otroški in mladinski zbori v gibanju 2019, kot pevec pa je prav tako zastopal Kenijo v prestižnem Svetovnem mladinskem zboru, leta 2017 pa postal eden on njegovih zborovodij.



A15

DAMIJAN MOČNIK – MAŠA SV. FRANČIŠKA ASIŠKEGA

Gary Graden (US/SE)

ZBOR: mešani TRAJANJE: 6 dni
STAROST: ni omejitve DATUM: 17.–22. julij

Maša svetega Frančiška Asiškega za zbor, godala in improvizacijo tolkal je napisana z mislijo na svetnika, zato je njena glasba preprosta, izrazna, melodična in radostna. Skupaj z orkestrom sLOVENia String Orchestra in Andresom Åstrandom, vrhunskim tolkalcem, bomo izvajali tudi improvizirane prehode in modulacije med posameznimi mašinami deli.

Gary Graden, ameriški pevec in dirigent, je končal študij na univerzi v Haartu ter na Kraljevi glasbeni akademiji v Stockholmu (mentor Eric Ericson). Graden je vodja zborovske glasbe Katedrale v Stockholmu in učitelj na stockholmski Srednji glasbeni šoli, na kateri je ustanovil šolski komorni zbor. Poleg zadnjega Graden vodi tudi Komorni zbor sv. Jakoba, oba pa sta mu prinesla ničkoliko uvrstitev in nagrad na priznanih evropskih tekmovanjih, tudi veliko nagrado Evrope. Poleg dirigentskega udejstvovanja doma in po svetu je Graden premierno izvedel več kot 90 originalnih del.



A16

OD JADRANA PA DO TRIGLAVA

Sebastjan Vrhovnik (SI)

ZBOR: mešani TRAJANJE: 8 dni
STAROST: ni omejitve DATUM: 17.–24. julij

Atelje ponuja kolaž ljudske glasbe, ki prepleta vokalno in instrumentalno glasbo različnih slovenskih pokrajin, začinjnih z narečnimi otenki sosednjih držav. Prisluhnili boste lahko zvokom razgibanih gričev in okusili sol morja. Začutili boste lahko piš vetra z zelenih livad ... in odkrili posebni svet besednega in glasbenega izražanja skozi polifono petje, ples in igranje na ljudska glasbila.

Sebastjan Vrhovnik je študij glasbene pedagogike na ljubljanski Akademiji za glasbo končal z odliko. Kot študent Johanessa Prinza v Gradcu je uspešno končal tudi magistrski študij zborovskega dirigiranja. Leta 2014 je na Akademiji v Ljubljani postal izredni profesor za zborovsko dirigiranje, doma in po svetu pa vodi kar nekaj tematskih delavnic. Trenutno deluje kot dirigent Mešanega pevskega zbora Glasbene matice, Komornega zbora Akademije za glabo in je stalni gostujoči dirigent Zbora Slovenske filharmonije.

Z LJUDSKIMI
PLEŠI

B1

WE-fi UNISONg

Lyn Williams (AU)

ZBOR: mladinski TRAJANJE: 4 dni
STAROST: od 12 do 18 let DATUM: 17.–20. julij

Z uporabo različnih glasbenih stilov Čopi brezčasno besedilo Magnificata poveže s sodobnim svetom. Ne glede na prepričanje lahko ljudi povezuje izražanje skozi glasbo. Podobno tudi Walkerjevo vznemirljivo delo Eter večnosti povečuje razvoj brezzlične povezave, ki sodobni svet povezuje v eno.

Lyn Williams AM je povsem preduragčila zborovsko krajino Avstralije, saj je uspešno ujela glasbeno in izrazno moč mladih glasov in jo prelila v svoje številne svetovno znane otroške in mladinske zборе. Zbori Gondwane, njena organizacija, postavlja moč mladih grl v srčiko svojega impresivnega in široko postavljenega umetniškega programa. Pred kratkim se je Marliya, zbor gondwanskih prvotnih prebivalcev, predstavil s predstavo Spinifex Gum, ki je požela odobravanje in pohvale kritikov, in je zdaj kot politično provokativno, a zato nič manj spodbudno in umetniško zahtevno delo prisotno na vseh vidnejših umetniških odrih po Avstraliji. Zaradi svoje predanosti in prispevkov k umetniški krajini Avstralije je Lyn Williams prejemnica številnih priznanj, nagrad in pohval.

Z ODRSKO
POSTAVITVILU

B2

ZAPOJ, ČE SI VSTAL – ČAS JE ZA ŽIV ŽAV

Sanna Valvanne (FI)

ZBOR: otroški TRAJANJE: 6 dni
STAROST: do 12 let DATUM: 17.–22. julij

Sannine igrive vaje bodo vsakomur omogočile, da bo glasbo izrazil z vsem svojim bitjem – nepozabne melodije iz priljubljenih filmov namreč prebudijo telo in duha. Vsaka pesem bo postala čudovita predstava, ki bo v znano pesem vdahnila novo življenje. Postani zvezda za en dan in poj, pleši in uživaj. Čas je, da zablestiš.

Sanna Valvanne je inovativna finska dirigentka, ustanoviteljica zborov Sing & Shine Choirs (Zbori poj in zasij), leta 2017 pa je bila tudi umetniška vodja Vokalnega glasbenega festivala v Tampereu na Finskem. Pred povratkom v domovino leta 2016 je Valvanne veliko let vodila newjorške zборе v sklopu programa El Sistema. Svet jo pozna po njenem kreativnem pristopu Poj in zasij z dušo in telesom, zato je od leta 1994 pogosto v vlogi gostujoče dirigentke. Nekoč pevka, pomožna dirigentka in vokalna trenerka svetovne poznane zasedbe Tapiola Choir je zdaj magistrica glasbe Akademije Sibelius.

Z ODRSKO
POSTAVITVILU

B3

IGRAJMO SE Z OPERO

Teri Dunn (CA)

ZBOR: otroški TRAJANJE: 8 dni
STAROST: do 10 do 15 let DATUM: 17.–24. julij

Na delavnici se bomo spoprijeli z Zlatonečimrnostjo Benjamina Brittena, dramatično pripovedjo o morski bitki in tragični usodi mladega ladijskega pomočnika. Na oder bomo postavili različico dane opere, prirejeno za zборе glasov v višjih legah in soliste.

Teri Dunn, vodja Oddelka za zborovske študije Zborovske šole svetega Mihaela v Torontu, je že od leta 2015 umetniški vodja Kanadske otroške operne šole. Kot zborovodkinja je delovala z Otroškim zborom Toronta in zbori na Kraljevem konservatoriju za glasbo. Njeni zbori so na Državnem tekmovanju ljubiteljskih zborov Kanade zasedli prva mesta. Sodelovala je pri pripravi Otroškega zbora Kanadske operne šole na nastope v predstavah La Boheme, Carmen, Čarobna piščal in Janko in Metka ter z njimi izvedla več oper, vključno s svetovno premiero opere Najbolj opičji kralj skladateljice Alice Ho.



Z LIUDSKIMI
PLESI

B4



DEDIŠČINA, KI NAS ZDRUŽUJE: TRADICIONALNA TURŠKA IN GRŠKA GLASBA

Sofia Gioldasi (GR), Çiğdem AYTEPE (TR)

ZBOR: **zbor enakih glasov (SSAA)** TRAJANJE: **6 dni**
STAROST: **ni omejitve** DATUM: **17.–22. julij**

Na ateljeju bosta Sofia in Çiğdem predstavila čudovite pesmi iz Turčije in Grčije, ki govorijo o ljubezni, veselju do življenja, bolečini migracij ... vsaki od njih pa pritiče še ples. Pridružite se nam pri tradicionalnih plesnih korakih in okusite začinjeni melos Mediterana.

Sofia Gioldasi je zborovodkinja ženske vokalne skupine Voci Contra Tempo in zborov Državnega konservatorija v Solunu v Grčiji. Gioldasi se lahko pohvali z veliko izkušnjami pri vodenju otroških in mladinskih zborov, še posebno s prepletanjem zborovskega petja ter telesnega in odrskega giba. Med letoma 2011 in 2014 je vodila znameniti otroški zbor Nieuw Amsterdams Kinderkoor in z njim imela čast nastopati tudi na kronanju kralja Willema-Alexandra ter snemati za založbo Deutsche Grammophon. Gioldasi je žirantka mednarodnih tekmovanj ter iskana in cenjena izvajalka delavnic in mojstrskih tečajev v Grčiji, Turčiji, Italiji in drugje.

Od leta 2005 **Çiğdem AYTEPE** deluje na Državnem konservatoriju Univerze Hacettepe v Ankari, kjer je s svojim sodelavcem, Atillo Cagdasom Degerjem, ustanovila otroške, mladinske, dekliške in mešane zборе. Do zdaj je izvedla več državnih in mednarodnih projektov, podprla projekte družbene odgovornosti in izdala dve otroški knjigi. Trenutno vodi zbor na Konservatoriju, Mladinski zbor turškega Radia Ankara, Mešani zbor Ertuğrul Oğuz Fırat ter zbor Filharmonije v Saygunu, ki je izvajal dela, kot so Brahmsov Nemški rekviem, Holstovi Planeti in Debussyjeve Nokturne z znamenitimi orkestri. S svojimi prispevki k razvijanju zborovske glasbe in vzgojo mlajših generacij v Turčiji ohranja sloves vodilne glasbene pedagoginje.



B5

DON'T STOP ME NOW

Anne Kohler (DE)

ZBOR: **mešani** TRAJANJE: **4 dni**
STAROST: **do 30 let** DATUM: **17.–20. julij**

Dobrodošli v svetu spročenih ritmičnih zborovskih pop skladb, v a capella različici in tudi s spremljavo. Delavnica bo posvečena zvoku in priličenju, občutku za ritem, fraziranju, intonaciji in ne nazadnje tudi sporočilu skladbe. **Nabor posebnih glasovnih vaj in učinek človeškega telesa kot tolkala nam bosta omogočila močan, a hkrati svetel in enoten zvok.**

Anne Kohler, profesorica Zborovskega dirigiranja na Univerzi za glasbo v mestu Detmold (Nemčija), ne poučuje le svojega razreda zborovskih dirigentov, temveč vodi tudi tamkajšnji komorni zbor in vokalno zasedbo Pop-Up. Z zadnjo je posnela četrti zgoščenko, prejela prve nagrade na mednarodnih tekmovanjih in nastopala z zasedbo The Rolling Stones. Na delo, ki ga Anna Kohler opravlja s svojim džezovskim zborom, je vplivalo sodelovanje na delavnicah s skupino The Real Group, Jensom Johansenom in Thierryjem Lalom. Vodenje tečajev in delavnic, povezanih z dirigiranjem, vokalno tehniko in dirigiranjem džezovskim in popovskim zborom, je njen glas poneslo po vsem svetu.



B6

ZBOREOGRAFIJA

Panda van Proosdij (NL), Tom Johnson (BE)

ZBOR: **mešani** TRAJANJE: **8 dni**
STAROST: **do 30 let** DATUM: **17.–24. julij**

Na tem telesno-gibalnem ateljeju bodo pevci začutili, kako telo in zborografija učinkujeta na glasbeno delo in kako je lahko odrski gib v veliko pomoč nastopajočemu. Zaključni nastop bo gledališke narave – posamezni deli se bodo prepletli v celoto, pri čemer se bo njihova rdeča nit glasila: Človeštvo v viharju.

Panda van Proosdij je študij končala na rotterdamski plesni akademiji in deluje kot učiteljica pri glasbenem gledališču Coudarts v Rotterdamu na Nizozemskem. Poleg učiteljevanja je dirigentka in mentorica za gib pri Nizozemskem dekliškem zboru. Že 13 let načrtno razvija svojo metodologijo Od glasu in telesa k zborografiji, po svetu vodi delavnice in mojstrske tečaje ter ustvarja zborografije za različne zборе. V aprilu 2014 je izšla njena prva knjiga Glas in telo, čez pet let pa je izdala delo Zborografija. Panda van Proosdij kot vodjo ateljejev pevci lahko srečajo na pre mnogih festivalih v Evropi (Europa Cantat, Eurotreff, Choralies in podobnih).

Tom Johnson, rojen leta 1988, je violinist in zborovodja. Petje dojema kot najdostopnejšo obliko glasbenega ustvarjanja. Njegovo delo je namenjeno najširši množici ljudi – otrokom in odraslim, zborom in šolam, strokovnjakom in začetnikom, pri čemer upa, da prav vsakdo lahko začuti radost petja. Johnson si namreč želi prav združitve zabavnega in skoraj radoživega s strokovnim in vokalno dodelanim pristopom do petja. V svojih predavanjih mlajšim naslednikom širi svoje ideje in s tem uveljavlja petje kot pomemben element družbe.



Z ODRSKO
POSTAVITVILJO

B7

CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG – NESREČNIKI (odlomki iz muzikala)

Helena Fojkar Zupančič (SI)

ZBOR: mešani TRAJANJE: 6 dni
STAROST: do 30 let DATUM: 17.–22. julij

Si želite za nekaj dni doživeti vznemirljivi Broadway? Ob spremljavi tria (klavir, bobni in bas) bomo izvajali odlomke iz muzikala Les Misérables avtorja Claude-Michela Schönberga. Svoje sanje boste lahko izrazili skozi petje, gib in ples s pomočjo koreografije Tanje Pečenko. Pridružite se nam in osvobodite svoja nesrečna telo in duha.

Helena Fojkar Zupančič deluje kot zborovska dirigentka in učiteljica vokalne tehnike na Škofijski klasični gimnaziji v Ljubljani. Osredotoča se na odrasle in mlade odrasle, vodi Dekliški zbor svetega Stanislava Škofijske klasične gimnazije (WSCM, ACDA), Zbor sv. Nikolaja Litija ter 130-članski (Z)Mešani zbor ŠKG, ki poje (in pleše na) privlačen pop program in muzikale. Kot gostujoča dirigentka je sodelovala s Slovenskim otroškim zborom, Komornim zborom RTV Slovenija in Zborom Slovenske filharmonije. Je navdihujoča vodja, ki je izobrazila številne generacije navdušenih pevcev.

S KREATIVNIM
PRISTOPOM

B8

ČRNO PLATNO: POSAMEZNIKOV NAVDIH IN KOLEKTIVNA USTVARJALNOST

Morten Vinter Sørensen (DK), Kevin Fox (CA/UK)

ZBOR: mešani TRAJANJE: 4 dni
STAROST: ni omejitve DATUM: 17.–20. julij

Glasba je v vsakomur izmed nas, porajata pa se vprašanji: kako jo izraziti pred svetom in kaj se zgodi, če se povežemo še z drugimi, ki si želijo podobnega doživetja. Odkrijmo to skupaj. Na ateljeju bo 60 posameznikov s skupnimi močmi ustvarilo eno samo, 20-minutno improvizirano glasbeno delo.

Morten Vinter Sørensen je magisterij zborovskega dirigiranja v ritmični glasbi končal na Kraljevi glasbeni akademiji v Aalborgu v Danskem. Med letoma 2010 in 2020 je bil član zasedbe The Real Group, pred njo pa je pel pri Vox11, Postyr Project in VoxNorth – danskih zasedbah, ki raziskujejo nove smeri znotraj a capella glasbe. Trenutno je nastanjen v Kölnu, kjer na različnih področjih deluje kot skladatelj, producent, pevec in učitelj.



B9

JAZZ IN JAZ – ZA VSE ŽIVLJENJE

Kim Nazarian (US)

ZBOR: mešani TRAJANJE: 4 dni
STAROST: ni omejitve DATUM: 17.–20. julij

Program se bo osredotočal na štiriglasno "close" harmonijo v SATB-vokalnih priredbah, ob spremljavi džezovske ritem sekcije. Repertoar bodo predstavljale skladbe Why Don't You Write Me? in Avalon, v priredbi skupine NY voices, The Waters of March Gerharda Guterja, skladba Sandu v brezbesedni priredbi Rosane Eckert ter Zemlja pleše v priredbi Vox Arsane. Vabljeni na svatbo z vokalnim džezom.

Kim Nazarian, svetovno znana in za nagrado grammy nominirana džezovska umetnica, učiteljica, predavateljica in začelena solistka, že več kot 30 let nastopa po svetu kot članica vokalne zasedbe New York Voices (NYV). Po spletu deluje tudi kot vokalna mentorica študentom džeza. Višje šole Ithaka. Kim Nazarian predava in deli svoje videnje glasbe in življenja glasbenice na seminarjih, delavnicah, džezovskih taborih in mojstrskih tečajih, tuje pa ji ni niti ocenjevanje na festivalih ali dirigentsko gostovanje na vseh ravneh v Ameriki in drugje.



B10

ANTONIO VIVALDI – DIXIT DOMINUS V D-DURU (RV807)

Erik Van Nevel (BE)

ZBOR: mešani TRAJANJE: 4 dni
STAROST: ni omejitve DATUM: 17.–20. julij

Ste že kdaj peli ob spremljavi staroveških glasbil in potovali nazaj v času? Z orkestrom baročnih glasbil in prefinjenim izborom solistov bomo dali izbranim skladbam silovito, skorajda strastno izvedbo, pri čemer nam bo ob strani stala nenadkriljiva tehnika baročnega nastopanja.

Erik van Nevel, pevec in dirigent, je nekdanji učitelj dirigiranja, komorne glasbe in zgodnje glasbe na Umetniški šoli LUCA v sklopu kampusa Lemmens v Leuvenu v Belgiji. Deloval je kot zborovodja zasedbe Currende in z njo posnel dva ducata zgoščenk z glasbo iz 16., 17. in 18. stoletja. Skupaj z njimi nastopa na praznovanjih v bruseljski katedrali in v cerkvi sv. Marije v Bruggu. Van Nevel sodeluje na mednarodnih seminarjih, mojstrskih tečajih in delavnicah, predava pa dirigiranje in odrsko izvajanje, poleg tega je tudi gostujoči dirigent več profesionalnih zasedb.





B11

VYTAUTAS MIŠKINIS – LIGHT MASS

Dominique Tille (CH)

ZBOR: mešani TRAJANJE: 6 dni
STAROST: ni omejitve DATUM: 17.–22. julij

Pridružite se ateljeju in dajte glas tej nadvse dinamični skladbi. Ob džezovski spremljavi bomo ponovno odkrivali čare latinskih besedil in se ob tem prav džezovsko pozibavali. Pripravite se, da v sebi odkrijete svoj notranji ritem, da v tem utripu zažarite navzven in občutite neverjetne trenutke glasbenega ustvarjanja.

Dominique Tille, rojen leta 1980, ustanovitelj nekaj švicarskih zasedb in pomemben člen v razvoju švicarske zborovske kulture, je študiral v svoji rodni Lausanni in v Ženevi ter se nato izpopolnjeval na Univerzi umetnosti v Berlinu. Nadalje je štiri leta preživel v New Yorku in se izpopolnjeval s področja giba, igre in neklasičnega petja. Tilla, ki v sebi združuje visoko strokovnost in prijazen, skoraj nežen pristop do pevca, poznajo predvsem po energiji, dinamičnosti in iskreni želji po raziskovanju moči glasbe. Tisti, ki so imeli priložnost delati z njim, ga opisujejo kot stilnega kameleona.



B12

RITMI SKUPINE THE REAL GROUP

Josef Sjöblom (SE)

ZBOR: mešani TRAJANJE: 6 dni
STAROST: ni omejitve DATUM: 17.–22. julij

Raziščite ritme in harmonijo skupine The Real Group. V zabavnem in ustvarjalnem okolju boste lahko zapeli nekatere najbolj priljubljene priredbe z repertoarja skupine The Real Group. Naučite se različnih tehnik piljenja intonacije in ritmične natančnosti ter za nekaj dni postanite član posebej velike vokalne skupine.

Josef Sjöblom je na Kraljevi akademiji za glasbo v Stockholmu končal program zborovskih študij. Če je bil nekoč predvsem zborist, skladatelj in dirigent klasičnim sestavam (zborom in džezovskim/ritmičnim zasedbam), je Sjöblom zdaj raziskovalec koncepta križanja klasičnega zbora in vokalne skupine. Sjöblom je s člani zasedbe The Real Group delal na različnih projektih, kot so npr. The Real Group Festival 2012 in Čistilka Marine Abramovic v Stockholmu leta 2017, pa tudi kot pevec v eksperimentalni vokalni zasedbi Roliga Sångförsöket. Vse od leta 2018 je Sjöblom tudi član The Real Group akademije.



B13

HVALITE GOSPODA!

Jānis Ozols (LV)

ZBOR: mešani TRAJANJE: 8 dni
STAROST: ni omejitve DATUM: 17.–24. julij

Kakšni občutki vas navdajajo med petjem? Radost, veselje, žalobnost, ljubezen ... vse to, kajne? Kadar pojemo, začutimo sebe, svoje sopevce, tudi poslušalce. Toda tudi to še ni vse. Navdajajo nas čarobni občutki, ki so na meji neopisljivega. Morda je glasba božji glas človeku? Poskušajmo skupaj najti odgovore na ta vprašanja v sakralnih skladbah velikanov evropske sodobne glasbe.

Jānis Ozols, priznani latvijski dirigent, rojen leta 1980, je umetniški vodja mednarodnega zborovskega tekmovanja Baltik ter dirigent in umetniški vodja mešanega zbora latvijske Glasbene akademije ter mešanih zborov Maska in Pa Sauleihe. Ozols v Latviji in širše igra pomembno vlogo v glasbenem akademskem svetu, pogosto je tudi član strokovnih žirij na mednarodnih tekmovanjih. Po drugi strani intimna stran Ozolsa razkriva poročenega očeta treh otrok ter ponosnega lastnika dveh mačk in dveh psov. Zelo rad ima kulinarčne izzive, o katerih nato poroča v svojem blogu.



B14

WOLFGANG AMADEUS MOZART – MAŠA V C-MOLU (K. 427)

Filippo Maria Bressan (IT), Agnes Schnabl (AT) – *asistentka dirigenta*

ZBOR: mešani TRAJANJE: 8 dni
STAROST: ni omejitve DATUM: 17.–24. julij

Maša v c-molu, Mozartova največja sakralna mojstrovina, zaključuje triptih Bachove Maše v b-molu in Beethovnovno Misso Solemnis. Le kdo si ne želi zapeti te veličastne in tako zapletene umetnine vsaj enkrat v življenju in se predati vrtincu čustev skupaj z drugimi solisti, zborom in orkestrom?

Dirigent **Filippo Maria Bressan** še malo ne ustreza komercialnemu stereotipu potujočega umetnika. Eklektičen in zaprt vase, zunaj konvencij ter celo z odporom do družbenih omrežij, športov in drevesoljubljen – tak je Bressan, ki sledi svojim strastem in si vedno po svoje izbere repertoar, pa tudi koncertne in glasbene dejavnosti. Kot poznavalec simfonično-zborovskega repertoarja in tudi operno-simfoničnega repertoarja 18. in 19. stoletja je do zdaj izvedel premnoge koncerte na različnih prizoriščih, ukvarja pa se tudi snemanjem glasbenih del za založnike, kot so Chandos Records, Decca, Deutsche Grammophon, EMI in Virgin.

Agnes Schnabl, rojena v Avstriji, je študentka zborovskega dirigiranja in pedagogike zborovskega dirigiranja pri Johannesu Prinzu, Raheli Durič in Franzu Jochumu na Univerzi za glasbo in odrsko umetnost v Gradcu. Na oddelku za glasbeno pedagogiko je bila tudi študentka – demonstratorica. Pred graškim obdobjem je svoja prva predavanja dirigiranja poslušala pri Aloisu Glaßnerju na Univerzi na glasbo in odrsko umetnost na Dunaju. Agnes Schnabl trenutno v Avstriji poučuje dirigentske seminarje. Leta 2018 je bila gostujoča dirigentka tokijski zasedbi vocalconsort initium (Tokyo), trenutno pa vodi zbor Kanti.





B15

IZZIV VEČZBORJA: GABRIELI VS. GALLUS

Paolo Da Col (IT)

ZBOR: mešani TRAJANJE: 8 dni
STAROST: ni omejitve DATUM: 17.–24. julij

V 16. stoletju so večzborovsko glasbo dojemali kot beneško glasbo, zato se je ta razširila po vsem Svetem rimskem cesarstvu. Atelje ponuja študijo in izvajanje repertoarja za dvo- ali trozborje, ki sta ga ustvarila beneška organista Andrea in Giovanni Gabrieli ter slovenski skladatelj Jacobus Handl - Gallus.

Paolo da Col je končal študij glasbe v Bologni in mu dodal študij muzikologije v Benetkah. Že zgodaj je kazal zanimanje za renesanso in predklasicistično glasbo, pri čemer sta se mu zdela proučevanje glasbe in njeno izvajanje nerazdružljiva. Več kot 20 let je bil tudi član italijanskih vokalnih sestavov. Od leta 1998 vodi glasbeno zasedbo Odhecaton in je z njo posnel kar nekaj zgoščenk ter požel hvale in priznanja strokovne javnosti. Da Col poučuje na tržaškem Konservatoriju za glasbo, poleg tega pa je tudi glasbeni urednik ter avtor katalogov in esejev o renesančni in predklasicistični vokalni glasbi.



C1

UBEŽNOST LEPOTE

Yoshihisa Matthias Kinoshita (DE)

ZBOR: otroški TRAJANJE: 4 dni
STAROST: do 12 let DATUM: 17.–20. julij

Atelje bo posvečen trem temam: minljivi naravi lepote, tišini in poslušanju ter odnosom med čutečimi bitji. Da bi poudarili dane tri motive, bodo tudi tri izbrana dela predstavljala lepoto, tišino in odnos. Te tri niti bomo spletili v čutno glasbeno predstavo. Samo za nežne dušice.

Yoshihisa Matthias Kinoshita, nemško-japonski dirigent, je študiral na kölnski Univerzi za glasbo. Leta 2008 je temu dodal še diplomu iz glasbene terapije. Od leta 1989 je Kinoshita dirigent Otroškega zboru Wolfratshausen. V ta nenavadni zbor otroci niso izbrani glede na njihov pevski ali glasbeni talent, pa je leta 1998 zbor kljub temu zmagal na vsenemškem tekmovanju. Kinoshita je predavatelj na Univerzi za glasbo in odrsko umetnost v Münchnu ter vodi delavnice po vsem svetu.



C2

SANJAVA PRIPOVED

Petra Grassi (SI/IT)

ZBOR: mladinski TRAJANJE: 6 dni
STAROST: od 12 do 18 let DATUM: 17.–22. julij

Pastoralno slikarstvo 19. stoletja, ki opeva lepoto narave in ljubezni, je navdih dani delavnici. Na njej bomo spoznali vokalne in klavirske bisere angleških, nemških in slovenskih skladateljev 19. in 20. stoletja. Odkrijte toplino zvoka ženskega zbora, odeto v romantične harmonije.

Petra Grassi je do zdaj osvojila veliko dirigentskih svetovnih lovorik: na Mednarodnem tekmovanju zborovskih dirigentov v Hongkongu je leta 2019 dobila zborovsko nagrado, leta 2016 je v Ljubljani zmagala na Državnem tekmovanju zborovskih dirigentov, leto prej je prvo mesto v državi osvojila v italijanskem Arezzu. Leta 2020 je začela sodirigirati italijanskemu Državnemu mladinskemu zboru. Petra Grassi je gostovala tudi pri Zboru Slovenske filharmonije, trenutno pa je glavna zborovodkinja Komornega zbora DEKOR, enega najboljših zborov v državi.



C3

PESMI ZA ZEMLJO

Cecilia Martin-Löf (SE)

ZBOR: mešani TRAJANJE: 8 dni
STAROST: do 30 let DATUM: 17.–24. julij

Prepustite se naboru skladb iz različnih obdobj, ki se prepletajo in združujejo v čaščenju Matere Zemlje, in se predajte zvokom srednjeveških koralov, romantičnih skladb, novodobnih stvaritev. Na delavnici se bomo osredotočili na izraz in postopke, ki dajejo različnim stilom le eno enotno podobo.

Cecilia Martin-Löf je izkušena orkestrska in zborovska dirigentka, cenjena med pevci zaradi ustvarjalnih idej, natančne priprave zasedbe ter svojega poglobljenega razumevanja vokalnega in zborovskega nastopa. Neutrudna je pri združevanju in prepletanju svoje naklonjenosti do poezije in tehnične dovršenosti na najvišji ravni. Kot dirigentka cerkvene pevske šole pod okriljem Univerze v Lundu je s svojima zasedbama Vokalna skupina Palaestra in Akademski zbor Lund razvila odmeven in živahen zborovski oddelek. Je zagnana ustvarjalnica, ki kipi od svežih idej, vedno pripravljena na sprejemanje in razvijanje novih izzivov, produkcij in upodobitev, naj bodo tradicionalnega ali sodobnega tipa.



C4

MÚSICA, POR FAVOR

(v sodelovanju s festivalom America Cantat)

Silvana Vallesi (AR)

ZBOR: mešani TRAJANJE: 6 dni
STAROST: ni omejitve DATUM: 17.–22. julij

Zadnjih 120 let latinsko-ameriškega repertoarja je pravi mozaik zvokov. Tu se kaže velika raznovrstnost kompozicije, virov navdiha (poezija, religija, narodnost, trendi), pa tudi odkrivanje ritmičnih in zvočnih prvin, ki so značilne za posamezno kulturo. Zavrtite svoj miselni glasbeni globus in obiščite štiri države Južne Amerike, v katerih brsti ta raznovrstnost.

Silvana Vallesi je končala študij zborovskega dirigiranja pod mentorstvom Filipeja Vallesija na Akademiji za glasbo Filozofske fakultete Državne univerze v Cuyu, pri čemer je bila njena sodobna interpretacija del še posebej omenjena. Leta 2019 je zmagala tudi na tekmovanju za nagrado konnex. Vallesijin univerzitetni zbor pri almi mater je njeno izjemno orodje za preskušanje zvočnih in interpretacijskih novosti latinskoameriškega sodobnega repertoarja, pri čemer so udeleženi tudi pisci skladb. Koncerti in mojstrski tečaji latinskoameriške zborovske glasbe v Ameriki in Evropi so njena stalnica; delo zborovodkinje ji je prineslo številna priznanja in naslove.





C5

MAURICE DURUFLÉ – REQUIEM OP. 9

Anne-Marie Cabut (FR)

ZBOR: mešani TRAJANJE: 6 dni

STAROST: ni omejitev DATUM: 17.–22. julij

Rekvjem op. 9, ki ga je leta 1947 napisal Maurice Duruflé, spada med najprepoznavnejše francoske glasbene stvaritve 20. stoletja. Delo temelji na gregorjanski tematiki in odzvanja vpliv velikanov, kot sta Debussy in Ravel. Za skladbo velja, da je "majcen čudež v smislu ravnovesja med tradicijo in sodobnostjo, čutnostjo, skromnostjo in razkošjem, treznostjo".

Ann-Marie Cabut, glasbena pedagoginja in zborovodkinja, je študirala pri Christianu Wagnerju na konservatoriju v Lyonu in je alumna lyonske Fakultete za muzikologijo. Zdaj je umetniška vodja veličastnega zborovskega sestava La Chanterie de Lyon (400 mladih pevcev, starih od 5 do 18 let), prav tako pa od leta 1995 vodi otroški zbor La Cigale de Lyon. Cabut svoje pevce vodi po poti odkrivanja skladb, ki nujno vodi mimo ustvarjanja, koreografij in odrskih postavitev. Poleg pretežnega dela z otroškimi in mladinskimi zbori Chabut najde čas tudi za lyonske mešane sestave.



LEOŠ JANÁČEK – GLAGOLSKA MAŠA

Risto Joost (EE), Kristina Bogataj (SI) – *asistentka dirigenta*

ZBOR: mešani TRAJANJE: 8 dni

STAROST: ni omejitev DATUM: 17.–24. julij

Glagolska maša Leoša Janáčka je eno najbolj presunljivih del glasbe zahodnega sveta. Ker je zasnovana na neverjetni češki glasbeni tradiciji, je ta skladba čudovita prilžnost, da pevci izzovejo sebe vokalno in glasbeno. Ne zamudite te enkratne prilžnosti.

Mednarodno priznani estonski dirigent **Risto Joost** slovi po svoji vsestranskosti in delu tako na področju operne umetnosti in simfonične glasbe. Kot izučeni pevec in hišni dirigent Estonske narodne operne hiše je Joost deloval v več vlogah: bil je glavni dirigent Komornega orkestra Talin (2013–2019), umetniški vodja Radijskega zbora MDR Leipzig (2015–2019), glavni zborovodja Komornega zbora Nizozemske (2011–2015). V sezoni 2020/2021 je Risto Joost postal glasbeni direktor in glavni zborovodja Gledališča Venamuine v Tartuju v Estoniji.



C6

Kristina Bogataj je slovenska dirigentka, pevka, interdisciplinarna umetnica in profesorica glasbe. Leta 2017 je magistrirala na ljubljanski Akademiji za glasbo z nagrajenim zborovskim koncertom. Jeseni istega leta je začela študij zborovskega dirigiranja na akademiji Sibelius v Helsinkih, na kateri končuje svoj drugi magistririj. Bogatajeva trenutno živi v Helsinkih in ustvarja ter dirigira po celotni državi in v tujini. Kot dirigentka sodeluje s petimi finskimi zasedbami, vključno z mednarodno vokalno skupino Lyckokatter, ki jo je ustanovila. Deluje kot dirigentka opernih zborov v različnih produkcijah, vodi delavnice, kot pevka in pianistka nastopa v različnih projektih, v zadnjem času pa se posveča tudi skladanju in aranžiranju.



C7

POSTANI TRUBADUR, VZEMI SINGER PUR

Člani vokalne skupine
Singer Pur (DE)

ZBOR: vokalne skupine TRAJANJE: 4 dni

STAROST: ni omejitev DATUM: 17.–20. julij

Ne zamudite edinstvene prilžnosti za izboljšanje kakovosti svoje vokalne skupine. **Singer Pur** vam z veseljem predstavlja delavnico za vokalne skupine s 3–12 člani. Dobrodošli so vsi stili vokalne glasbe, ki ne zahtevajo mikrofonov. Skupine bodo delale s posameznimi člani zasedbe **Singer Pur**, ponudili pa vam bomo tudi nekaj skladb, ki jih bomo zapeli vsi skupaj.

Že od šolskih klopi so ustanovitelji skupine **Singer Pur** vedeli, da želijo svoja življenja posvetiti a capella glasbi. Pet nekdanjih članov Deškega zbora katedrale Regensburger Domspatzen je svoje sanje uresničilo, ko so ustanovili svojo vokalno skupino. Splet srečnih ljubezenskih naključij je v njihove vrste pripeljal še sopranistko. Prav kmalu je skupina nenavadne kombinacije glasov (sopran, trije tenorji, bariton in bas) začela pobirati prve nagrade na državnih in tudi mednarodnih tekmovanjih. Obenem je, z nastopi na radiu in televiziji, snemanjem zgoščenk, sodelovanjem na festivalih in koncertih v več kot 60 državah sveta, vzcvetela tudi njihova mednarodna kariera.



C8

ACCENT ZA VOKALNE SKUPINE

Člani vokalne skupine Accent,
Jim Daus Hjernøe (DK),
Peder Karlsson (SE)

ZBOR: vokalne skupine TRAJANJE: 4 dni

STAROST: ni omejitev DATUM: 17.–20. julij

Dobrodošli na delavnici. Zvoke, ki jih slišimo med poslušanjem a capella glasbe, ustvarjajo pevci v danem trenutku. →

V čedalje bolj priljubljenem svetu a capella vokalnih skupin si je skupina **Accent** ustvarila prav poseben prostor. Pod vplivom začaranih džez harmonij skupine TAKE 6 in še prej skupine The Hi-Lo's skupina Accent, ki jo sestavlja 6 izkušenih aranžerjev in instrumentalistov, svojo ljubezen do petja (čim bolj zapletenih) džezovskih close harmonij poskuša izpiliti do obisti. Srečanje med šestimi samooslikanimi "piflarji džezovskega petja" je omogočila doba družbenih omrežij, saj so, po tem, ko so več let na YouTubeu občudovali videoposnetke drug drugega, leta 2011 združili moči in na spletu začeli ustvarjati skupno glasbo in videe. Od takrat so izdali 4 albume in nastopajo po vsem svetu. Zgodba skupine Accent je res zgodba o uspehu današnjih dni.





C8

ACCENT ZA VOKALNE SKUPINE

Člani vokalne skupine Accent,
Jim Daus Hjernøe (DK), Peder Karlsson (SE)

ZBOR: **vokalne skupine** TRAJANJE: **4 dni**
STAROST: **ni omejitve** DATUM: **17.–20. julij**

→ Prepričani smo, da ustvarjalna identiteta vsakega vokalnega sestava izhaja iz interakcije med enim pevcem in preostalimi člani zasedbe, ali iz tega, kako pevec prevzame glasbeno pobudo in se pri tem zvokovno poenoti z drugimi. Da bi pevci dosegli svoje skupne glasbene cilje, je nujno dobro poznavanje glasbenih elementov, kot so ritem, intonacija in poenotenost. Naše vaje bodo zabavne, poleg tega pa bodo naslovile omenjene glasbene elemente. Ustvarjajmo glasbo skupaj. Se pojemo, in sicer: po en dan z Jimom Dausom in Pedrom Karlssonom ter dva dni s člani skupine Accent.

Jim Daus Hjernøe, profesor Ritmičnega zborovskega dirigiranja na Danski kraljevi akademiji za glasbo (RAMA), je vodja Zborovskega centra, ki deluje v sklopu RAMA in ki je v svetu znan kot vodilni evropski center za učenje ritmičnega zborovskega dirigiranja. Hjernøe se že vse od leta 2020 osredotoča na improvizacijsko glasovno umetnost, v sklopu katere je razvil tudi revolucionarno metodo, imenovano Intelligentni zbor, katerega ena glavnih prvin je "slikanje z glasom". Intelligentni zbor zajema njegovo glasbeno filozofijo in koncept izobraževanja zborovodij, da ti zboristom dovolijo in jih spodbujajo k soodgovornosti do glasbenega ustvarjalnega procesa.

Peder Karlsson je na Kraljevi glasbeni akademiji v Stockholmu študiral glasbeno kompozicijo, aranžiranje in kitaro, študij pa leta 1989 končal z diplomom iz izvajalske prakse vokalnih skupin. Med letoma 1984 in 2010, ko je bil član priznane švedske a capella skupine The Real Group, je več kot 2000-krat nastopal po svetu in sodeloval pri nastanku 16 zgoščenk. Med letoma 2011 in 2014 je bil Peder Karlsson umetniški vodja slovenske XXL vokalne skupine Perpetuum Jazzile. Od januarja 2015 Karlsson poučuje ustvarjalno zborovodstvo na Kraljevi glasbeni akademiji v Aalborgu na Danskem. Tam je leta 2016 prejel tudi naziv častnega profesorja. Poleg glasbenih aktivnosti Karlsson predseduje tudi švedski nepridobitni organizaciji End Ecocide.



D1

AZIJSKA SKRIVNA PRIPOVED

Ko Matsushita (JP)

ZBOR: **nacionalni mladinski** TRAJANJE: **4 dni**
STAROST: **do 27 let** DATUM: **17.–20. julij**

Konichiwa! Azijske dežele se ne bohotijo samo s kulturo, temveč tudi s tisočermi glasbenimi podobami. Zvoki in melodije Daljnega vzhoda so evropskemu ušesu posebne same po sebi, vendar med njimi posebno mesto zavzema prav ljudska glasba. Odpotujte v dežele eksotičnih začimb in raziskujte melos neznanega v zborovskih priredbah.

V Tokiu rojeni **Matsushita** trenutno vodi 12 zborov, z njimi pa je dosegel izvrstne uvrstitve na mednarodnih tekmovanjih in se udeleževal na zborovskih dogodkih na Japonskem, v Evropi, Ameriki, Kanadi in Aziji. Dela plodovitega skladatelja in aranžerja Matsushite izvajajo po vsem svetu. Njegove skladbe so stilsko zelo raznovrstne in segajo od del, ki temeljijo na tradicionalni japonski glasbi, do maš, motetov in etud za zборе. Matsushita, ki je na Japonskem in drugod cenjen vodja delavnic in predavatelj, je tudi član žirije na veliko zborovskih in skladateljskih tekmovanjih po svetu. Matsushita je izvršni direktor mnogih zborovskih organizacij v Tokiu, ter Japonskega mednarodnega tekmovanja za skladatelje.



D2

NAJ BOSTA SVETLOBA IN TEMA

Māris Sirmais (LV)

ZBOR: **nacionalni mladinski** TRAJANJE: **6 dni**
STAROST: **do 27 let** DATUM: **17.–22. julij**

Atelje sodobne baltske zborovske glasbe, ki jo svetu podarjajo najvidnejši baltski avtorji, se bo odvrtil pod taktirko Mārisa Sirmaisa. Raziskovali bomo, kako so nebeški zvoki različni od zemeljskih, in odkrivali, kako se prepletata svetloba dneva in tema noči.

Māris Sirmais je v svetu zborovske glasbe že uveljavljeno ime. Sirmais je na Akademiji za glasbo Jāzeps Vītols diplomiral iz dirigiranja, svoj študij orkestrskega dirigiranja pa nadaljeval na Konservatoriju za glasbo in odrske umetnosti v Gradcu, v Avstriji. Je aktiven podpornik in razvijalec latvijske zborovske kulture in karizmatičen dirigent, ki navdihuje na tisoče ljubiteljskih zboristov, pa tudi profesionalnih glasbenikov. Slovi kot velik inovator, čigar ideje se običajno razvijejo v odmevne projekte. Sirmaisovo delo temelji na prepletu neomajne ljubezni do domovine in mednarodnega vpliva. Kot umetniški direktor Latvijskega državnega zbora že od leta 1997 je vzgojil tudi enega najizvrstnejših simbolov latvijske zborovske kulture, Mladinski zbor Kamēr, ki ga je vodil od njegove ustanovitve leta 1990 pa vse do leta 2012. Sirmais je vodja Oddelka za zborovsko dirigiranje na latvijski Akademiji za glasbo Jāzeps Vītols.



D3

SCHNITTKJEJEV REKVIEM IN SKANDINAVSKA LJUDSKA PESEM

Grete Pedersen (NO),
Alejandro Gabriel Pance (AR/
NO), Simon Arlasjö (SE)

ZBOR: **nacionalni mladinski** TRAJANJE: **8 dni**
STAROST: **do 27 let** DATUM: **17.–24. julij**

Na tem ateljeju bomo rahločutnost Schnittkeja prepletli s skandinavsko ljudsko pesmijo v več priredbah – v švedščini ali norveščini, ali pa kar brez besed. →

Norveška dirigentka **Grete Pedersen** velja za pionirko oživljanja norveške ljudske glasbe v zborovskih priredbah, ki jih koncertno redno prepleta z izbrano svetovno glasbeno literaturo. Dvajset let je vodila Komorni zbor iz Osla, leta 1990 pa je nasledila znamenitega Knuta Nysteda in prevzela Zbor norveških solistov, s katerim še zdaj dosega zavidljive uspehe. Grete Pedersen je diplomirala v razredu Kennetha Kieslerja na Norveški akademiji za glasbo, kjer trenutno predava tudi sama, dodatno pa se je izpopolnjevala pri Ericu Ericsonu in Terjeju Kvamu. Nastopa z zasedbami, kot so Radijski zbor iz Berlina, Nizozemski komorni zbor, Švedski radijski zbor, Komorni zbor Erica Ericsona, Danski vokalni ansambel, Svetovni zbor mladih, in številnimi drugimi.



D3

SCHNITKEJEV REKVIEM IN SKANDINAVSKA LJUDSKA PESEM

Grete Pedersen (NO), Alejandro Gabriel Pance (AR/NO),
Simon Arlasjö (SE)

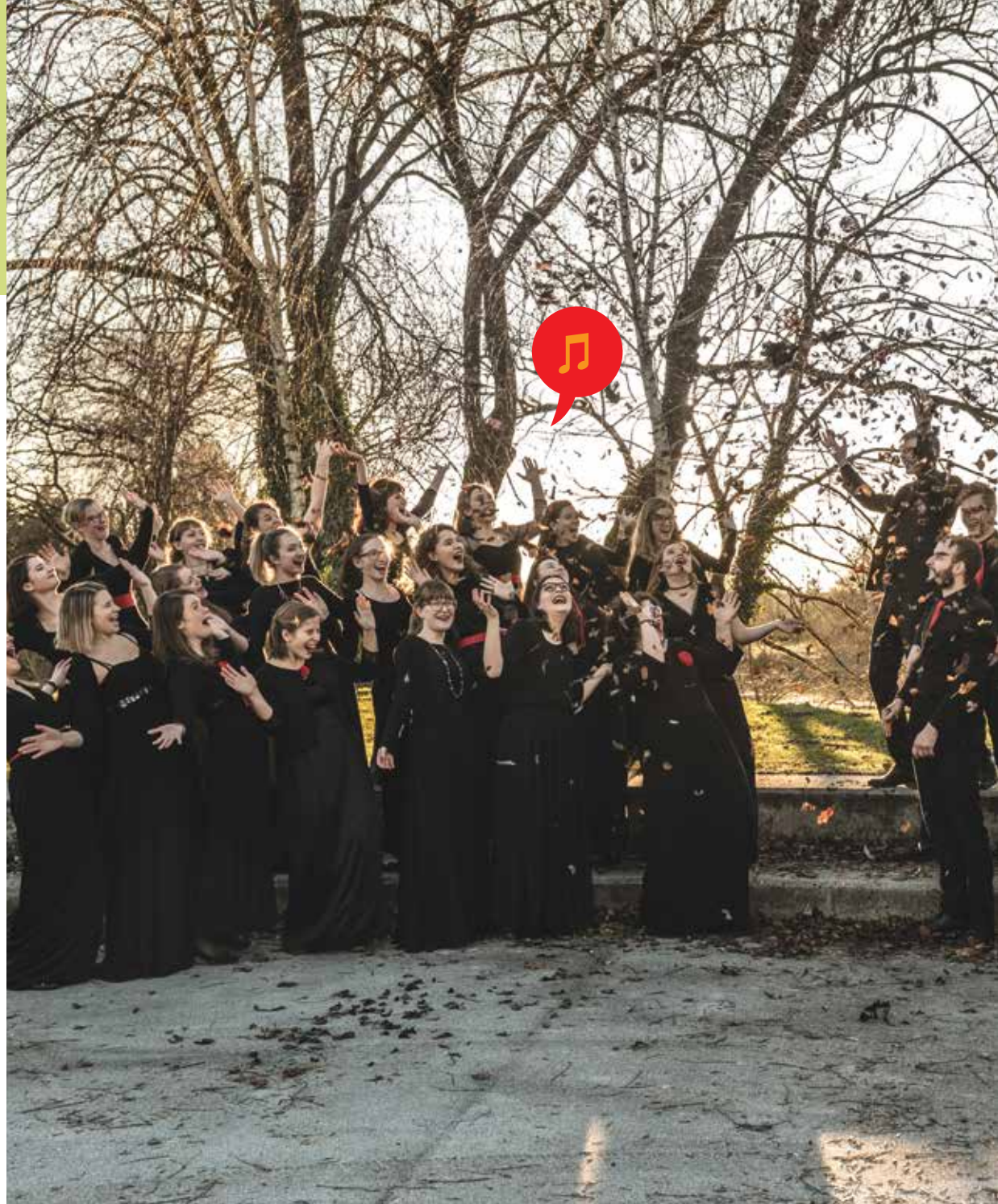
ZBOR: **nacionalni mladinski** TRAJANJE: **8 dni**
STAROST: **do 27 let** DATUM: **17.–24. julij**

→ Z uporabo improvizacije bo končna skladba tega ateljeja sad dela vseh udeležencev. Si dovolj drzen, da bi svoji domišljiji prepustil prosto pot?

P. S.: Naj vam zaupamo skrivnost: na ateljeju se nam bodo pridružili člani Vokalne skupine solistov Norveške akademije za glasbo. Bo zdaj izziv dovolj zahteven? 😊

Alejandro Gabriel Pance študira zborovsko dirigiranje pod vodstvom Grete Pedersen na Norveški akademiji za glasbo, obenem pa dela tudi kot asistent dirigenta pri Zboru norveških solistov. Vodil je znamenite zборе, kot so Argentinski državni zbor, Mladinski zbor Wernigerode in Tous Ensemble, ter sodeloval na mojstrskih tečajih z Andréjem Merweom, Arielom Alonsom, Florianom Helgathom in Romänsom Vanagsom (zborovsko dirigiranje) ter Paacom Järvijem, Riccardom Mutijem in Douglasom Bostockom (orkestrsko dirigiranje). Za svojo izvedbo dela Pierrot Lunaire je leta 2017 dobil posebno nagrado Argentine, leta 2020 pa je prejel štipendijo Sklada Noël Minet.

Simon Arlasjö je švedski zborovski dirigent, rojen leta 1996. Spomladi 2020 je končal dodiplomski študij na Kraljevi akademiji za glasbo v Stockholmu z izvedbo koncerta s Švedskim radijskim zborom. Preteklo sezono je začel magistrski študij pri Greti Pedersen na Norveški akademiji za glasbo. Za Arlasjöja pravijo, da ima "kljub mladosti zelo zrel pogled na glasbo, ki se izraža v prijetni in navdihujoči dirigentski tehniki, jasnih navodilih in nalezljivi glasbeni karizmi". Je tudi član odbora Združenja zborovskih dirigentov Švedske.



DELAVNICE ENODNEVNI ATELJEJI

DELAVNICE IZOBRAŽEVALNI PROGRAM PULSE



Mentorji:

Večinoma mentorji večdnevni ateljejev in gosti

TRAJANJE: 8 dni, 4 dni ali dnevna udeležba

26 TRIURNIH DELAVNIC

Bi se radi vsako dopoldne preizkusili v čem novem? Enodnevni ateljeji, pri čemer je vaša navzočnost poljubna (od 1 do 8 dni), vas bodo poleg različnih stilnih vidikov zborovske glasbe na kratko seznanili tudi z manj znanimi žanri in tehnikami. Vsak dan boste lahko izbrali enega izmed treh do štirih, ki bodo na voljo. Enodnevni ateljeji v nasprotju z večdnevnimi nimajo zaključnega nastopa.

Podrobnejše informacije o tematikah in mentorjih bodo znane po zaprtju festivalskih prijav.

Mentorji:

Večinoma mentorji večdnevni ateljejev in gosti

TRAJANJE: 8 dni, 4 dni ali dnevna udeležba

49 ENOURNIH PREDAVANJ IN DELAVNIC

Program Pulse prinaša najnovejše iz sveta zborovske glasbe in vabi k udeležbi na delavnicah, predavanjih in dnevni študijski skupini. Vsako dopoldne jih bo na voljo do 6, med katerimi boste lahko izbrali dve.

Podrobnejše informacije o tematikah in mentorjih bodo znane po zaprtju festivalskih prijav.

Patrick Secchiari (CH)

TRAJANJE: dnevna udeležba

DNEVNA ŠTUDIJSKA SKUPINA

V sklopu programa Pulse se boste lahko udeležili izbranega dnevnega ogleda ateljejev, ki vsebuje seznanjanje z njihovo vsebino, pogovor o repertoarju, interpretaciji, načinih vodenja vaj in drugo. Število udeležencev bo omejeno.

Patrick Secchiari, predavatelj na bernski Akademiji za umetnost, vodi številne zборе, a je še posebej navdahnjen za nekonvencionalne koncerte. Tako so flash mobi, dogodki sopetja občinstva in koncerti na slikovitih gradbiščih ravno tako del njegovega profesionalnega delovanja kot redno delo v gledaliških in festivalskih produkcijah. Poleg pedagoškega dela je Secchiari odgovoren za strokovno usposabljanje pri Švicarski zborovski zvezi, trenutno pa predseduje Švicarski zvezi Europa Cantat in Švicarskemu mladinskemu zboru.



DELAVNICE IZOBRAŽEVALNI PROGRAM ŠTUDIJSKI SKUPINI



GLASBENI VRTEC

Program, ki vsako dopoldne poteka vzporedno s pevskim, ponuja vsebine za študente glasbe, zborovodje, skladatelje in poustvarjalce, glasbene pedagoške in druge.

Študijska skupina je namenjena strokovni javnosti, ki bi si želela delo na ateljejih videti od blizu. Namenjena je študentom glasbe, zborovodjem ali tistim, ki si to želijo postati, ter skladateljem. Gre za 4- ali 8-dnevno izobraževanje, ki vsebuje seznanjanje z glasbeno vsebino ateljejev, vodeni ogled in vsakodnevne strokovne pogovore.

Mentorja:

Ambrož Čopi (SI)

TRAJANJE: 8 dni (1. - 4. dan)

Ambrož Čopi, skladatelj, dirigent, pedagog, glasbeni motivator in organizator, je že kot mlad učitelj spodbujal dijake k ustvarjanju zborovske glasbe in sčasoma postal mentor najmlajših generacij slovenskih skladateljev. Njegova vloga zborovodje je pogosto botrovala nastanku novih zborovskih del, a ni sodelovanje z mlajšo generacijo nadobudnih skladateljev nič manj plodovito. Čopijeva avtorska dela, ki jih lahko najdemo na štirih zgoščenkah, so del rednega programa tujih odrov. Čopi je do zdaj vodil že veliko zborov in z njimi dosegal zavidljive uspehe doma (16 zlatih plaket) in tudi v tujini (26 uvrstitev na prvo mesto). Trenutno vodi Komorni zbor Konservatorija za balet in glasbo Ljubljana ter APZ UP, slovenska zbora najvišje ravni. Zaradi glasbenih uspehov je Čopi prejel tudi visoka državna odlikovanja.

Cecilia Rydinger (SE)

TRAJANJE: 4 dni in 8 dni (5. - 8. dan)

Profesorica **Cecilia Rydinger** je ena ključnih osebnosti švedskega glasbenega življenja. Od leta 2008 vodi moški zbor Orphei Drängar (OD) in se z njim redno pojavlja na mednarodnih gostovanjih in zgoščenkah. Med letoma 1988 in 2009 je bila na čelu mešanega zbora Allmänna Sängen in z njim osvojila kar nekaj mednarodnih zborovskih lovorik, med drugim tudi veliko nagrado Evrope v letu 2005. Med letoma 2012 in 2019 je ravnateljvala stockholmski Kraljevi akademiji za glasbo, zadnja leta pa je iskana žirantka mednarodnih tekmovanj.

Mentor:

Glasbeni pedagog

TRAJANJE: dnevna udeležba

V času, ko boste na delavnicah, bomo poskrbeli za vaše otroke (od 4 do 10 let, ki niso prijavljeni na festival). Tudi z njimi bomo glasbeno ustvarjalni, poskrbeli pa bomo za malico in možnost počitka za najmlajše. Med 14. in 18. uro, v času, ko boste starši nastopali na festivalu, bodo lahko vaši otroci v popoldanskem varstvu.

Več info in prijava na: kindergarten@ecljubljana2021.si.



SKUPNO PETJE



Skupno petje je vsakodnevni dogodek na prostem, ki je povsem odprte narave, zato so nanj vabljeni prav vsi. Ne gre namreč za zborovsko vajo ali celo zborovski koncert v najstrožjem pomenu besede, temveč za skupno petje v zadovoljstvo navdušencem.

Potekalo bo na Novem trgu, v osrčju Ljubljane, vodila pa ga bosta **Merzi Rajala** (FI) in **Jan Schumacher** (DE).

Skupno petje za udeležene pomeni močno glasbeno izkušnjo, pa tudi izkušnjo lastne male pevske zmage. Pesmi, ki bodo del programa, bodo objavljene v festivalski pesmarici.

Zborovodji:

Merzi Rajala (FI)

Merzi Rajala, finska pionirka zborovodstva na področju ritmične glasbe, skladateljica in glasbena pedagoginja, se je specializirala za popularno glasbo, med drugim tudi za svetovne žanre in njihove zmesi. Poleg zborovskega udejstvovanja (Global Choir, Open Voice, Partita) je glavna predavateljica za zborovsko dirigiranje pri Akademiji Sibelius in avtorica Pedagogike vokalnih zasedb pri Univerzi za aplikativne znanosti Metropolia, trenutno pa proučuje možnosti improvizacijske metode kot gonila za kolektivno umetniško ustvarjanje v zboru.

Jan Schumacher (DE)

Jan Schumacher je glasbeni vodja Goethejeve Univerze v Frankfurtu, profesor dirigiranja na Akademiji za glasbo v Darmstadt ter vodja nagrajene zasedbe Camerata Musica Limburg, s katero je nastopil na Nemški državni konferenci ACDA, Svetovnem simpoziju IFCM in festivalu America Cantat. Do leta 2016 je dirigiranje poučeval tudi na Visoki šoli za cerkveno glasbo v Rottenburgu. Ob svojem delu z zbori in zasedbami gradi obširen glasbeni nabor, ki sega vse od gregorijanskega koral do svetovnih premier, od simfoničnih orkestrrov do Big Band zasedb, tuje mu niso niti elektronske improvizacije. Schumacher vodi tečaje in seminarje za zборе, orkestre in dirigente po svetu, na tekmovanjih je pogosto v vlogi žiranta ali se pod knjigo o zborovstvu podpiše kot urednik.





Pred vami so **koncerti** različnih tipov, z različnimi vsebinskimi preseki, v katerih se bodo lahko predstavile vokalne skupine in zborovske zasedbe, ki se bodo udeležile festivala. Če želite biti del živahnega festivalskega utripa, v katerem bomo med drugim predstavljali tudi zakladnico slovenske glasbe, to označite v prijavnici aplikaciji. Podrobnosti o vseh koncertnih oblikah bodo znane kmalu po zaprtju prijav.

ZBOROVSKA NOČ

Stalnica programa festivala je večkoncertni dogodek Zborovska noč. Gre za večer, ko se zbori sočasno pojavijo v središču mesta na neobičajnih koncertnih lokacijah, in izvedejo sproščene nastope. Na našem festivalu bo to v ponedeljek, 19. julija 2021, ko se bodo zbori na različnih ljubljanskih lokacijah (npr. stopnišče Magistrata, stopnišče pred Narodno in Moderno galerijo, stopnišče Tivolska promenada, Švicarija, podhod Tivoli ...) zvrstili v posameznih polurnih nastopih. Po končanih nastopih se bodo nastopajoči in občinstvo zbrali na Tivolski promenadi in pod Tivolskim gradom zapeli nekaj skupnih pesmi pod vodstvom Merzi Rajala in Jana Schumacherja.

ZBORI ZBOROM

Vas zanima koncertni cikel popoldanskih koncertov v dvoranah in cerkvah, na katerih lahko vaš zbor nastopi z drugim zborom? Vsak zbor, ki sodeluje na festivalu in ki želi sodelovati na koncertu Zbori zborom, bo pripravil raznovrsten polurni koncertni program. Gotovo bo koncept sodelovanja z zborom iz druge dežele zanimiv in privlačen za pevke in pevce ter seveda poslušalke in poslušalce. Če ste zainteresirani, v festivalski prijavnici označite, da želite nastopiti na dodatnih koncertih. Podrobnosti vam bomo poslali po zaključku prijav na festival.

KONCERTI NA PROSTEM

Glavni festivalski oder na ljubljanskem Novem trgu bo v popoldnevih, ko ne bo zaključnih koncertov ateljejev, namenjen sodelujočim zborom na festivalu. Nastopajoči zbori boste gledalke in gledalce lahko razveseljevali s krajšimi, 15-minutnimi nastopi in programom, ki je primeren za odprti oder. Zelo privlačna in sproščena oblika glasbenega druženja prav za vse. Če ste zainteresirani, v festivalski prijavnici označite, da želite nastopiti na dodatnih koncertih. Podrobnosti vam bomo poslali po zaključku prijav na festival.

PRISLUHNI SLOVENIJI

"It's now or never!" Zdaj ali nikoli. Verjetno je Elvis Presley nekoč vedel, da bomo imeli v sklopu EC Ljubljana 2021 prvovrstno priložnost, da udeležencem z vsega sveta na enem mestu prikažemo bogato zborovsko tradicijo države z velikim zborovskim srcem. Pevski utrip dežele gostiteljice bo začetiti na seriji koncertov posebej povabljenih odličnih zborovskih in drugih vokalnih zasedb, ki bodo predstavile najboljše iz zakladnice slovenske zborovske glasbe. Prepričani smo, da bomo navdušili in bodo Slovenijo in njeno glasbo, v svojih srcih, ponesli domov, in upamo tudi na vaje svojih pevskih zborov.





TENEBRAE

KONCERT: 18. julij 2021

Tenebrae je v zborovskem svetu presežek presežkov, saj ga pogosto opisujejo z besedami, kot so neverjetno ali nemogoče lepo. Britanska zasedba Tenebrae, ena najboljših na svetu, se pod vodstvom Nigela Shorta lahko pohvali z naborom, ki seže vse od renesanse do sodobnih zborovskih mojstrov, zato bo prisostvovati njihovem koncertu v živo izjemna priložnost.



ACCENT

KONCERT: 20. julij 2021

Čudež družabnih omrežij – šest džezovskih vokalistov je najprej navdušeno sledilo drug drugega na YouTubu. Kmalu so se odločili, da združijo moči in osvežijo svoja raznovrstna ozadja (Franciji, Švedski, Kanadi, Združenemu Kraljestvu in ZDA). Od leta 2011 so izdali že štiri albume, štiri poslastice za džezovske navdušence.



SINGER PUR

KONCERT: 19. ali 21. julij 2021 (znano marca 2021)

Petindvajset let nemške a capella zasedbe je neverjetnih, njihova diskografija 30 zgoščenk (nekaterih nagrajenih) morda še bolj. Sopran, trije tenorji, bariton in bas – nekoliko nenavadna kombinacija glasov, kajne? V resnici gre za formulo za uspeh. Zasedba Singer Pur ne pozna stilnih zadržkov – izvajajo vse, kar se izvesti da.



RINGMASTERS

KONCERT: 22. julij 2021

Vsi štirje člani zasedbe Ringmasters Quartet so se učili in rasli na plodoviti zemlji švedske zborovske tradicije. Le leto in pol po ustanovitvi (2006) so v Nashvillu že dobili prvo nagrado na Mednarodnem tekmovanju študentskih kvartetov. V letu 2012 so postali najboljši "barber shop" kvartet na svetu, vse od takrat pa gostujejo po svetu in razveseljujejo občinstvo, ki "brivskih" melodij do tedaj še ni poznalo.



EUROCHOIR

KONCERT:

EuroChoir je edinstven zborovski dogodek, ki ga Evropska zborovska zveza ECA-EC vsako leto organizira v drugi državi. Dogodek je namenjen promociji evropske zborovske glasbe med mladimi pevci, spodbuja pa tudi kulturno izmenjavo v Evropi. Dogodek v letu 2021 se bo odvijal na Irskem, nato pa se bodo udeleženci odpravili na festival Europa Cantat v Ljubljani, kjer bodo zapeli pod vodstvom Yuvala Weinberga (DE/IL, glavni zborovodja dogodkov med 2019–2022) ter Bernie Sherlock (IE).



SLAVNOSTNO ODPRTJE FESTIVALA

Ne želimo razkriti preveč, morda le to, da pričakujte spektakel s prvovrstnimi glasbeniki in pevci, plesalci, lučkami in ... pšššt, to bo čisto dovolj, kajne?

KO BOŠ PRIŠLA NA LED – SING & SKATE

Zaprte oči in si naslikajte dih jemajočo eleganco umetnostnih drsalcev in hlad, ki vaše izdihe pretvarja v ledeno meglico. V svojo podobo zdaj dodajte še čistost in rezkost zvoka, ki se vali iz dveh ducatov grl. Čarobno, mar ne? Skoraj tako kot v risanki Ledeno kraljestvo, vendar lahko vi ob tem za trenutek vse pustite in zaživite – skupaj s slovenskimi pevci in nepozabnimi koreografijami, ki jih bodo izvajali odlični domači in tuji vrhunski umetnostni drsalci.

VELIKI FINALE

Sklepna dejanja so vedno čustvena. Bolj bo šlo proti koncu, bolj bodo telesa utrujena, tem bolj pa bodo srca in duše kipeli od vtisov, spominov in navdušenja. Če boste z nami vzdržali vse do konca, vse do zadnjega večera, vam obljubimo, da ne boste odšli razočarani. Pridružite se nam pri predaji zastave naslednji državi gostiteljici in skupaj z nami pomahajte festivalu in udeležencem v slovo. In brez skrbi – še ob slovesu bomo poslali svoja ušesa na zadnje sladokusno popotovanje, morda celo vse do Afrike, skupaj z neponovljivim sestavom Perpetuum Jazzile.

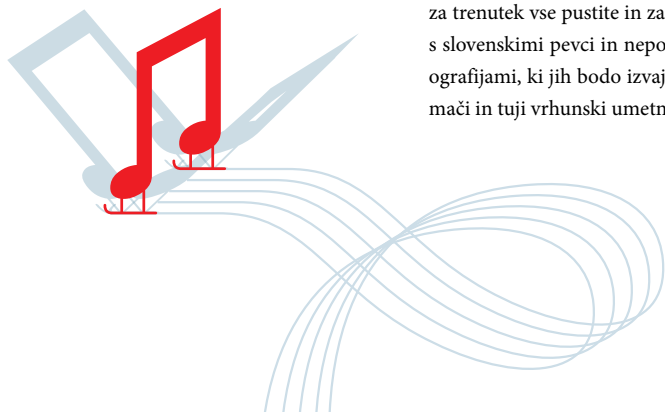
ZBOROVSKA FOTOPROMENADA

Izvajanje in doživljanje glasbe, zaodrje in družabno življenje zborov je tako zanimivo, da si zasluži svojo fotorazstavo. Ne samo razstavo, pravo fotopromenado, ki bo pritegnila in navdušila tudi tiste, ki tega ne poznajo. Pripravili smo natečaj, na katerem bomo za na razstavo izbrali zanimive fotografije; pa naj gre za ujete posebej ekspresivne odrske trenutke, idejno izvirne uradne fotografije vaših zborov, fotografije, povezane z zabavno mislijo, anekdoto, izvedbene napotke vaših dirigentov, načerkane na rob partiture ...

Vabimo vas k sodelovanju – razpis za izbor na fotopromenado bo objavljen na naši spletni strani.

DRUŽINSKI DO RE MI

To je priložnost za vse, ki prepevate s svojo družino in sorodniki – otroci, starši, dedki in babice, tete in strici, bratje in sestre, bratranci, sestrične ... 23. julija 2021 bomo pripravili poseben koncert in oder bo samo vaš. Izbrali bomo do 10 skupin, vsaka se bo predstavila z dvema skladbama – dobrodošli so prav vsi glasbeni stili. Zainteresirani v festivalski prijavnici označite, da želite nastopiti na dodatnih koncertih, podrobnosti o posebni prijavi za ta koncert pa vam bomo poslali po zaključku prijav na festival.





POJOČI DOMOVI

Bi želeli pokukati v domačnost slovenskih domov? Gostitelji bodo za vas pripravili poseben "oder" – dnevno sobo, teraso, vrt ... pa seveda še kaj dobrega za pod zob. Prisluhnilo vam bodo gostitelj in njegova družina, prijatelji ali sosodje. Gotovo boste tudi skupaj kaj zapeli. Lepa priložnost za prijeten domač pevski dogodek. Zainteresirane vokalne skupine v festivalski prijavnici označite, da želite nastopiti na dodatnih koncertih, podrobnosti o posebni prijavi na ta koncert pa vam bomo poslali po zaključku prijavnice na festival.

ODKLENI LJUBLJANO

Nova igra: UNLOCK* LJUBLJANA – mestna pustolovska igra na temo glasbe

V ENIGMARIUMU* smo posebej za dogodek Europa Cantat 2021 pripravili novo outdoor mestno dogodivščino!

Enigmarium* Escape Room je septembra 2014 v Ljubljani prvi predstavil povsem svojstven koncept igre pobega. Zdaj spada z več kot 25 povsem originalnimi igrami in nagrajenimi projekti ne le med pionirje, temveč med trendsetterje na področju igrifikacije v mednarodnem merilu in tudi v vrh najizvirnejših kreatorjev resničnostnih iger in nepozabnih turističnih doživetij.

Vstopnina ni všteta v festivalsko vstopnico.

ZALOŽNIŠTVO IN PROMOCIJA

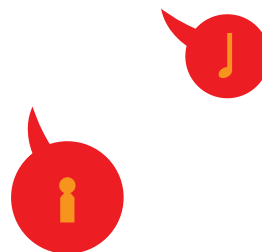
Vsem glasbenim založnikom, organizatorjem dogodkov in obiskovalcem izrekamo prav pristrčno dobrodoščilo na našem Music EXPO 2021. Potekal bo med 17. in 24. julijem na sedežu festivala.

Za več informacij pišite na info@ecljubljana2021.si.

GLASBAZAR

Pretekle festivalske izvedbe so v sklopu Europa Cantat Festivala pomagale širiti in razvijati zamisel o nacionalnih hišah, ki so tako postale svojevrsten samostojen del festivala. Zamisel je bila res dobra, saj je pomagala določenim narodom, čla-

nom in partnerjem festivala uresničevati idejo o promociji njihovega izvrstnega dela in zborovske dejavnosti v njihovih državah. Festival tokrat ponuja prenovljeno različico, s prav tako prenovljenim imenom: VoxBazaar/GlasBazar.



EXPO

27



Postani prostovoljka oz. prostovoljec in bodi del največjega kulturnega festivala v zgodovini Slovenije.

Še ne veste, kaj bi počeli od 16. do 25. julija 2021?

Obožujete glasbo v različnih oblikah?

Vas zanima spoznavanje ljudi z vsega sveta?

Si želite postati del ekipe, ki organizira najbolj »opevani« dogodek v Sloveniji?

Ponujamo vam:

- potrdilo pridobljenih kompetenc, ki vam bo pomagalo pri bodočih delodajalcih,
- prost vstop na koncerte in določene delavnice,
- prilagojeni delovnik,
- druženje s prostovoljci z vsega sveta,
- topel obrok,
- še veliko drugih ugodnosti.

Pred vami je nepozabno, enkratno, edinstveno doživetje, ki ga ne smete zamuditi.

PRIJAVE bodo odprte na spletni strani festivala od 5. 12. 2020 do 30. 4. 2021.

Se vidimo v Ljubljani.

Postani YEMP-er! Želiš postati del ekipe? Mednarodni program organizacije dogodkov za mlade (YEMP) poteka v angleškem jeziku in vabi mlade na intenzivni tečaj kulturnega menedžmenta z učenjem na delovnem mestu v sklopu festivala Europa Cantat 2021. Program bo potekal od 8. do 26. julija 2021.

Postani eden od srečnih 25 izbrancev, ki se bodo učili in skupaj tvorili raznovrstno mednarodno skupino.

Kaj ti program ponuja?

- Dvotedensko praktično učenje na enem največjih zborovskih festivalov na svetu.
- Neprecenljive, izkušene mentorje, ki bodo delili svoje znanje.
- Različna področja dela (posameznik bo izbran glede na vsebino, ki ga zanima).
- Kombinacijo različnih tehnik učenja: spletno učenje, delavnice in predavanja pred festivalom, učenje na delovnem mestu med festivalom.

Kdo se lahko prijavi?

- Mladi med 18. in 30. letom z aktivnim znanjem angleščine.
- Študenti menedžmenta in vsi, ki imate izkušnje s področja organizacije dogodkov ali bi jih želeli pridobiti. Prednost bodo imeli tisti, ki so vpeti v zborovsko glasbo.
- Vsi, ki želite razvijati veščine potrebne pri organizaciji mednarodnih dogodkov.
- Zaželeno je znanje drugih tujih jezikov

(poleg angleščine) in mirni živci.

Dodatne informacije:

- Med prijavljenimi kandidati bo skupino izbrala mednarodna komisija.
- Izbrani kandidati se morajo udeležiti celotnega izobraževalnega programa in biti na voljo ves čas trajanja festivala. Urnik z razporeditvijo obveznosti in prostega časa bo pripravljen ob podpori mentorja glede na delovno področje in potrebe festivala.

Ponujamo vam:

- Hrano in bivanje za ves čas trajanja programa YEMP.
- Potrdilo pridobljenih kompetenc, ki vam bo pomagalo pri bodočih delodajalcih.
- Oglad koncertov in druge aktivnosti.
- Druženje z mladimi z vsega sveta.
- Nepozabno in enkratno doživetje, ki ga ne smete zamuditi!
- Izbrani kandidat si sam pokrije stroške poti do Ljubljane in nazaj.

PRIJAVE bodo odprte na spletni strani festivala od 5. 12. 2020 do 31. 4. 2021.

Stopite v stik z nami. Za dodatne informacije pišite na: zala.horvatic@ecljubljana2021.si.





FESTIVALSKI PAKETI

POLNI PAKET

8-dnevno sodelovanje (program traja od 17. julija zjutraj do 24. julija zvečer),

sodelovanje na izbranem ateljeju po izbiri (4-, 6- ali 8-dnevni) in/ali na enodnevnih ateljejih in/ali na izobraževalnih programih Pulse oz. Študijska skupina,

vsakodnevna udeležba na skupnem petju, ena vstopnica na dan za koncert in poseben dogodek,

obisk preostalih koncertov in posebnih projektov do zapolnitve mest,

izvod pesmarice in festivalske brošure,

dodatno za zборе: organizacija nastopa vašega zbora na enem od prizorišč v sklopu programa Zbori zborom in ob drugih priložnostih.



POLOVIČNI PAKET

4-dnevno sodelovanje (program traja od 17. julija zjutraj do 20. julija zvečer),

sodelovanje na izbranem 4-dnevnem ateljeju ali na enodnevnih ateljejih ali na izobraževalnih programih Pulse oz. Študijska skupina,

vsakodnevna udeležba na skupnem petju, ena vstopnica na dan za koncert in poseben dogodek,

obisk preostalih koncertov in posebnih projektov do zapolnitve mest,

izvod pesmarice in festivalske brošure,

dodatno za zборе: organizacija nastopa vašega zbora na enem od prizorišč v sklopu programa Zbori zborom in ob drugih priložnostih.



DNEVNA UDELEŽBA

sodelovanje na enodnevnih ateljejih ali na izobraževalnem programu Pulse,

udeležba na skupnem petju,

vstopnica za en koncert ali poseben dogodek,

pesmarica in festivalska brošura.



Festivalski paketi ne vključujejo notnega gradiva za ateljeje, hrane in prenočišča.

SKUPNA CENA ZA OSEBO – PAKETNA PONUDBA

Udeleženci iz Slovenije POZOR!

Posebej ugodna cena za udeležence, ki **imajo** prijavljeno prebivališče v Sloveniji:

Slovenija		Polni paket	Polovični paket
	Pod 27 let*	170 € 120 €	130 € 95 €
Nad 27 let	275 € 190 €	210 € 145 €	

Cena udeležbe je odvisna od:

- izbire paketa,
- države stalnega bivališča (uvrščene v skupine 1, 2, 3 glede na BDP),
- starosti (do ali nad 27 let),
- članstva v Evropski zborovski zvezi (ECA-EC).
- Edina izjema so udeleženci iz Slovenije, ki imajo posebej prilagojeno ceno.

Skupine in zbori:

- člani iste skupine/zborov se lahko prijavijo v različne ateljeje, vendar morajo vsi izbrati isti paket,
- festivalsko vstopnico za izbrani paket morajo imeti tudi zborovodje, glasbeniki in vsi preostali spremljevalci prijavljenih zborov, ki se želijo aktivno udeležiti festivala.

Cene ne vključujejo notnega gradiva za ateljeje, hrane in prenočišča.

Seznam Country Groups najdete na spletni strani festivala (<https://europacantat.jskd.si/sl/o-festivalu/festivalski-paketi/>) ali na spletni strani ECA EC (<https://europeanchoralassociation.org/about-us/who-we-are/members/country-groups/>).

Možno je samo negotovinsko plačilo (neposredno bančno nakazilo, kreditna kartica, PayPal). Administrativni stroški znašajo 2,5 %.

Sistem omogoča tudi plačilo PayPal (stroški teh plačil bodo dodatno obračunani po ceniku PayPala).

* Za udeležence, ki niso dopolnili 27 let do 17. julija 2021 – ne glede na skupino držav.

Za udeležence, ki **nimajo** prijavljenega prebivališča v Sloveniji:

Skupina držav 1	Pod 27 let*	Polni paket	Polovični paket
	neposredni člani	160 €	125 €
	posredni člani	200 €	155 €
	brez članstva	280 €	215 €

Skupina držav 1	Nad 27 let		
	neposredni člani	280 €	215 €
	posredni člani	320 €	245 €
	brez članstva	400 €	305 €

Skupina držav 2	Pod 27 let*	Polni paket	Polovični paket
	neposredni člani	135 €	105 €
	posredni člani	170 €	130 €
	brez članstva	240 €	185 €

Skupina držav 2	Nad 27 let		
	neposredni člani	240 €	185 €
	posredni člani	275 €	210 €
	brez članstva	345 €	265 €

Skupina držav 3	Pod 27 let*	Polni paket	Polovični paket
	neposredni člani	120 €	95 €
	brez članstva	190 €	145 €

Skupina držav 3	Nad 27 let		
	neposredni člani	190 €	145 €
	brez članstva	260 €	200 €

CENA ZA OSEBO ZA DNEVNO UDELEŽBO

Enodnevna vstopnica 60 €

Cena je neodvisna od države stalnega bivališča, starosti (do ali nad 27 let) in članstva v Evropski zborovski zvezi (ECA-EC).

Glasbeni vrtec

Skupina držav 1 25 €

Skupina držav 2 20 €

Skupina držav 3 15 €

Program glasbenega vrta je namenjen otrokom udeležencev med 4. in 10. letom starosti, ki niso vključeni v otroški atelje:

- dopoldan (ko so starši v ateljejih),
- popoldansko varstvo (14.00–18.00), ko starši pojejo na popoldanskih koncertih.



PLAČILA

Cena udeležbe je odvisna od izbire festivalnega paketa (cel ali polovičen), države stalnega bivališča, starosti (do ali nad 27 let) in članstva v Evropski zborovski zvezi (ECA-EC).

Plačilo za udeležbo na festivalu je sestavljeno iz dveh delov: kotizacije (prvi del plačila) in festivalne vstopnice (drugi del plačila). Skupne cene so javno objavljene.

Prvi del plačila za udeležbo (kotizacija) znaša 60,00 evrov (z DDV) za osebo in je enak za vse udeležence festivala. Prvi del plačila pomeni potrditev registracije in ga je treba plačati pred končnim rokom za prijave (do 15. februarja 2021). Tega zneska se ne vrača (za izjeme glejte Odpoved zaradi višje sile ali covida-19).

Drugi del plačila za udeležbo (festivalna vstopnica) je odvisen od izbire festivalnega paketa (cel ali polovičen), države stalnega bivališča, starosti (do ali nad 27 let) in članstva v Evropski zborovski zvezi

(ECA-EC). Plačati ga je treba do 15. maja 2021. Če udeleženec/skupina/zbor ne poravnava drugega dela plačila do 15. 5. 2021, velja, da je registracija razveljavljena.

Za dan plačila velja tisti dan, na katerega udeleženec/skupina/zbor nakaže plačilo na transakcijski račun organizatorja. Rezervacija je potrjena, ko organizator prejme kotizacijo na svoj račun.

Možno je samo negotovinsko plačilo (neposredno bančno nakazilo, kreditna kartica, PayPal). Administrativni stroški znašajo 2,5 %. Sistem omogoča tudi plačilo PayPal (stroški teh plačil bodo dodatno obračunani po ceniku PayPala).

Vsi udeleženci morajo urediti svoj članski status pri ECA-EC do prijave na festival, v nasprotnem primeru ne morejo uveljavljati znižanega plačila. Domačim udeležencem tega ni treba, saj je JSKD že uredil članske ugodnosti za vse člane pevskih zborov, ki imajo prebivališče v Sloveniji.

PRAVILNIK O ODPOVEDI

Znesek vračila vplačanega plačila ob odpovedi udeleženca (za izjeme glejte v nadaljevanju: Odpoved zaradi višje sile ali covida-19) je odvisen od tega, koliko časa je ostalo do začetka festivala Europa Cantat 2021, in sicer:

- odpoved pred 15. majem 2021 – 100 % vračilo drugega dela plačila (festivalna vstopnica). Pogoji odpovedi veljajo v vseh primerih, ne glede na razloge za odpoved (za izjeme glejte v nadaljevanju: Odpoved zaradi višje sile ali covida-19).
- odpoved po 15. maju 2021 – brez vračila. Pogoji odpovedi veljajo v vseh primerih, ne glede na razloge za odpoved (za izjeme glejte v nadaljevanju: Odpoved zaradi višje sile ali covida-19). Priporočamo, da sklenete potovalno zavarovanje za kritje v primeru bolezni itd.,
- neudeležba brez obvestila – brez vračila.

ODPOVED ZARADI VIŠJE SILE ALI COVIDA-19

Organizator si pridržuje pravico do odpovedi festivala zaradi izrednih okoliščin višje sile, če se pred izvajanjem programa ali med njim zgodijo taki dogodki, ki jih ni bilo mogoče predvideti, odpraviti ali se jim izogniti, organizator pa zaradi takih okoliščin upravičeno ne more izvesti programa.

Organizator ne prevzema nikakršne odgovornosti za spremembe programa, ki se zgodijo zaradi pojava kakršnekoli višje sile pred trajanjem festivala ali med njim. V takih primerih lahko udeležencem ponudi prilagojene vsebine glede na razpoložljive možnosti.

Če mora organizator odpovedati festival (vključno zaradi razlogov, povezanih s covidom-19), so udeleženci upravičeni do vračila plačila (kotizacije in festivalne vstopnice), vendar se od tega zneska odšteje 20,00 evrov za kritje administrativnih stroškov na osebo. Organizator ni odgovoren za potovalne in namestitvene stroške udeležencev. Udeležencem priporočamo, da svoje potovanje zavarujejo pri zavarovalnici. Organizator ni odgovoren za zamude letal, plovil ali vlakov, prav tako ni odgovoren za nobene spremembe programa, ki bi se zgodile zaradi takih zamud.

COVID-19

Če morajo udeleženci odpovedati svojo udeležbo zaradi razlogov, ki so povezani s covidom-19 in so navedeni v nadaljevanju, so udeleženci upravičeni do vračila plačila (kotizacije in festivalne vstopnice), vendar se od tega zneska odšteje 20,00 evrov za kritje administrativnih stroškov na osebo, če:

- udeleženci prihajajo iz države, ki jo slovenska vlada obravnava kot tvegano državo, zato ne morejo potovati oziroma bi bili prisiljeni ostati v karanteni, potem ko bi vstopili v državo,
- vlada države, v kateri imajo udeleženci stalno prebivališče, obravnava Slovenijo kot tvegano državo, zato bi morali udeleženci ostati v karanteni, potem ko bi se vrnili iz Slovenije,
- letalo ali avtobus ali vlak je bil odpovedan zaradi covida-19.

V naštetih primerih morajo udeleženci predložiti dokaz (natisnjene uradne sezname tveganih držav z navedbo datumov, dokazilo o odpovedi potovanja z navedbo razloga).

Splošne pogoje poslovanja festivala Europa Cantat 2021 najdete na spletni strani <https://europacantat.jskd.si/sl/>.



Smo med vodilnimi slovenski-
mi ponudniki potovalnih stori-
tev, že več kot tri desetletja
pa naša misija ostaja enaka –
strankam zagotavljamo naj-
boljšo izkušnjo in nepozabno
bivanje.



e: booking@ecljubljana2021.si
w: [www.palma-travel.eu/
europa-cantat-ljubljana-2021/](http://www.palma-travel.eu/europa-cantat-ljubljana-2021/)
t: +386 1 51 33 671

Kaj ponujamo?

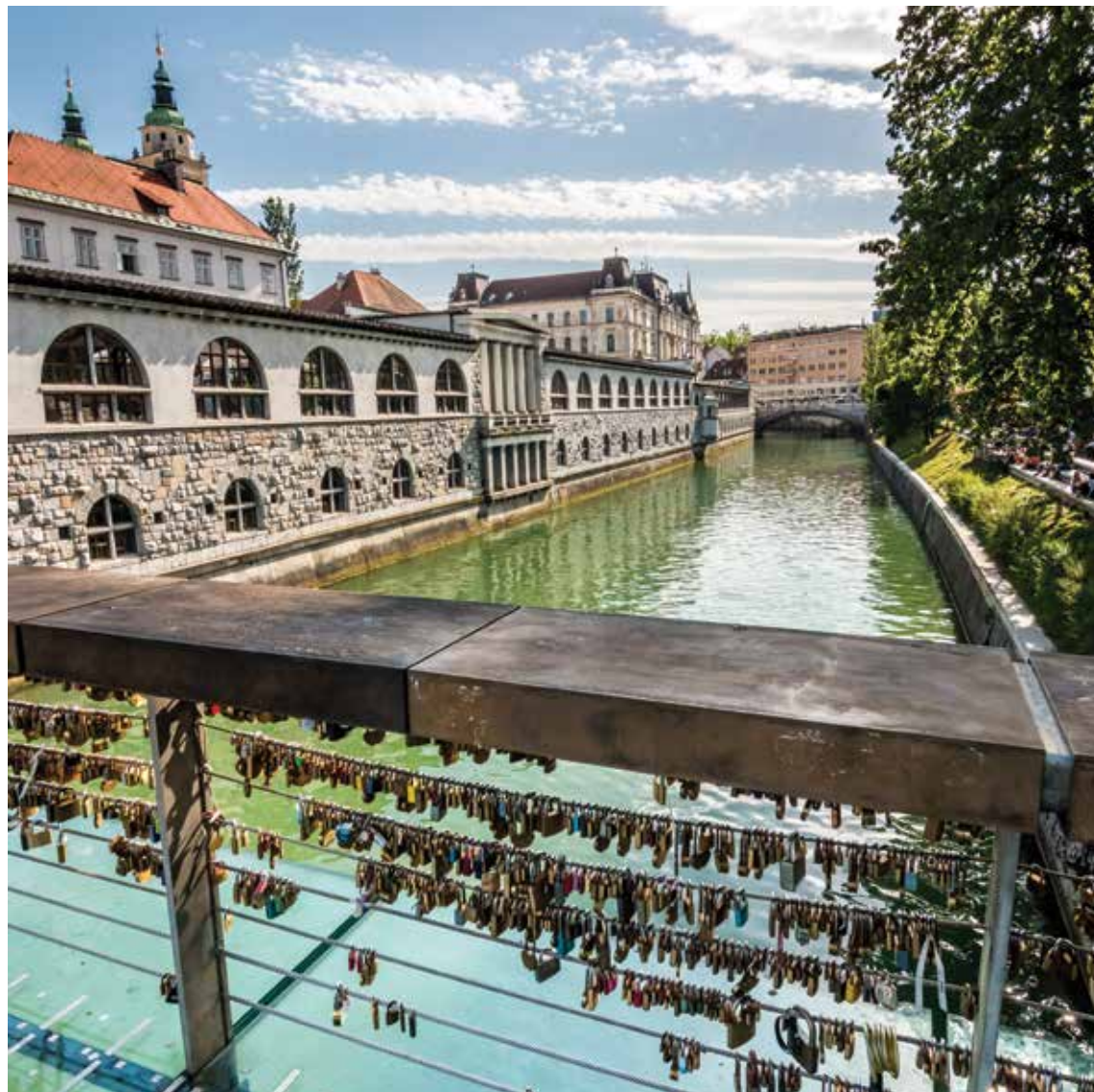
Za vse udeležence smo pripravili posebno
ugodno festivalsko ponudbo:

- namestitev (izbirate lahko iz široke pa-
lete namestitvenih možnosti, od hotelov
do mladinskih hostlov, že od 16 €*; šte-
vilo mest je omejeno),
- prevozov (od zasebnih do "shuttle" trans-
ferjev, z letališč, železniških in avtobu-
snihih postaj – popeljali vas bomo kamor-
koli si boste želeli),
- dnevnih izletov (popeljali vas bomo do
skritih koticov naše dežele),

- aktivnosti pred festivalom in po njem
(podaljšajte svoj obisk in raziščite, kar
ponuja naša regija; potrudili se bomo, da
bo vaš obisk nepozaben).

Ponudbo si lahko ogledate na spletni strani.
Skupine in zbori (nad 8 oseb) vabljeni, da
pišete na booking@ecljubljana2021.si ali
pokličete na +386 1 51 33 671 in predsta-
vili vam bomo ugodnosti za skupine ter
pripravili ponudbo po vaši meri.

**za osebo na noč (bed & breakfast)*



Med trajanjem festivala Europa Cantat se bo v središču Ljubljane zvrstilo več kot 200 dogodkov, ki bodo potekali na prostem, v dvoranah in cerkvah.

Dopoldanski ateljeji bodo potekali v prostorih Ljubljanske univerze, osnovnih šolah, pevskih vadbenih prostorih ... Osrednji prostor festivalskega dogajanja bo Novi trg, na katerem bodo potekale popoldanske aktivnosti (Skupno petje, Koncerti na prostem ...). Koncerti bodo tudi v čudovitih koncertnih prostorih, ki bodo izvajalcem omogočili vrhunske iz-

vedbe, poslušalcem pa popolno glasbeno doživetje. Cankarjev dom, ki je največji kongresni in kulturni center v Sloveniji, bo koncertno središče Europe Cantat 2021, saj bodo v Gallusovi dvorani največji koncerti. Ti pa bodo potekali tudi v dvorani Slovenske filharmonije, veliki dvorani Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana in drugje.



Prepustite se melodiji odkrivanja pristnih slovenskih okusov

Vsakodnevna kosila in večerje so namenjene vsem udeležencem festivala. Rezervacija obrokov je možna le za vsa kosila in/ali večerje za celoten čas udeležbe na festivalu.

Na dobrote slovenske kuhinje se boste lahko naročili skupaj s prijavo na festival od 15. 12. naprej. Cena posameznega obroka bo 11 €/osebo.

Hrana je življenje in hkrati kultura v enem. Poleg vonja, teksture in okusa ima tudi svoj ritem, svojo melodijo. In tako kot najlepša pesem je tudi slovenska kuhinjska najzlahotnejši sad človekovega ustvarjalnega duha.



Orkester kuharskih mojstrov gostinstva Jezeršek bodo pod taktirko vrhunskega chefa Luka Jezerška ob tej priložnosti v ritmu zavrteli svoje kuhalnice in na krožnikih združili pristne melodije kakovostnih lokalnih sestavin s pridihom trajnosti, kombinacijo tradicije in sodobnosti. In natanko tukaj bodo za vas, udeležence festivala Europa Cantat, ustvarili pravo harmonijo zlitja okusov Slovenije na enem mestu.

Ste pripravljeni na nepozaben zven te okusne melodije? Prisluhnite orkestru in se nam pridružite pri kosilu in večerji pod lestenci v klimatsko ohlajeni dvorani. Vabljeni na nepozabno kulinarčno druženje.



Slovenija – evropska gastronomska regija 2021

Slovenija je izbrana za Evropsko gastronomsko regijo 2021, kar je priznanje dolgoletnim prizadevanjem za visoko kakovost življenja in sonaravno bivanje ter trajnostni razvoj gastronomije v Sloveniji. Odmev projekta bomo čutili tudi na festivalu Europa Cantat. Gastronomski turizem, ki podpira lokalno samopreskrbo, povezuje podeželska in urbana območja ter poudarja pomen prehrane za zdravje, bo del kulinarčne zgodbe našega festivala.



Ekipa festivala Europa Cantat Ljubljana 2021

Urška Bittner Pipan, *vodja*
 Mihela Jagodic, *programska vodja*
 Miha Banovec
 Zala Horvatič
 Matej Primožič
 Nika Rožanc
 Anja Trilar
 Matija Varl
 Joži Vovk

Glasbena komisija festivala Europa Cantat Ljubljana 2021

Jean-Claude Wilkens (FR), *predsednik*
 Damijan Močnik (SI), *podpredsednik*
 Jeroen Beckers (BE)
 Julia Blank (DE/NO)
 Dóra Halas (HU)
 Katarina Henryson (SE)
 Burak Onur Erdem (TR)
 Simona Rožman Strnad (SI)
 Raul Talmar (EE)
 Josep Vila i Casañas (ES)

Nadzorni odbor festivala Europa Cantat Ljubljana 2021

Urška Bittner Pipan (SI), *predsednica*
 Sonja Greiner (DE)
 Martí Ferrer (ES)
 Mihela Jagodic (SI)
 Marko Repnik (SI)
 Flannery Ryan (DE)

Festivalska pisarna festivala Europa Cantat Ljubljana 2021

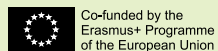
JSKD – Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti
 Cankarjeva 5, 1000 Ljubljana
 t: +386 1 241 05 00
 m: +386 30 357 614
 info@ecljubljana2021.si

Predstavitve programskih vsebin in prevodi: Milan Mandeljc
Jezikovni pregled: Božislava Čož
Oblikovanje: Maša Kozjek
Uredništvo: ekipa EC Ljubljana 2021
Fotografije: Tadej Bernik, Luka Esenko / Turizem Ljubljana, Jana Jocič, Janez Kotar, Matic Kremžar, Matej Maček, Blaž Pogačnik, ECA – EC, EC Talin 2018, EC Peczs 2015, arhiv JSKD in EC Ljubljana 2021

Organizatorja:



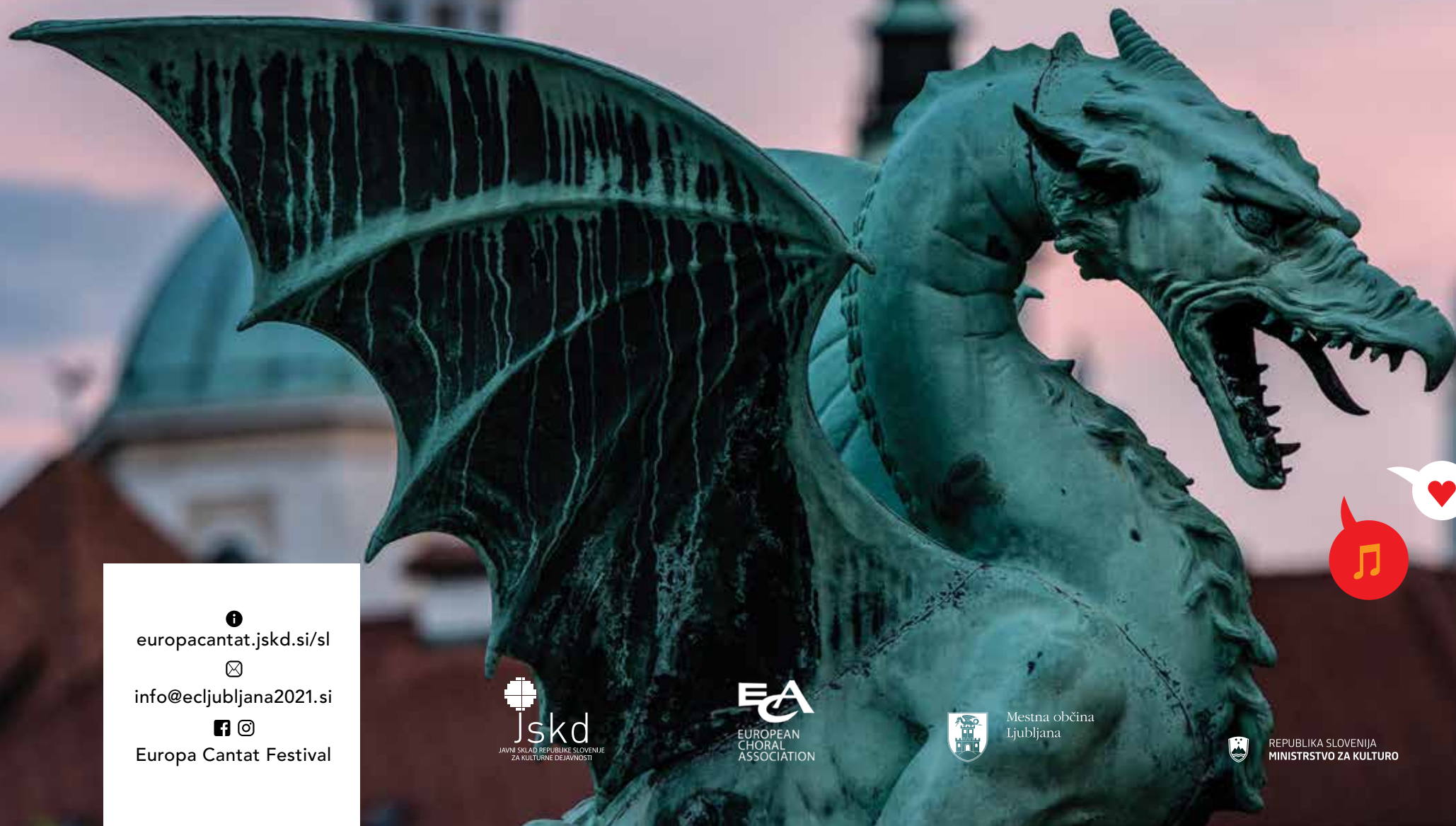
Sofinancerji:



Partnerji:



**Častni pokrovitelj festivala je predsednik Republike Slovenije Borut Pahor.
 Festivalu Europa Cantat 2021 je bilo podeljeno pokroviteljstvo Evropskega parlamenta.**



 europacantat.jskd.si/sl

 info@ecljubljana2021.si

 
Europa Cantat Festival



Mestna občina
Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO