



Slovenija v letu 2021 gostiteljica zborovskega festivala EUROPA CANTAT – enega največjih na svetu

Europa Cantat!

Sing with
Slovenia

Festival Europa Cantat v Ljubljani?! Sliši se neverjetno ... Tako se mi prebudijo spomini na mojo prvo udeležbo na festivalu Europa Cantat, ko smo se Vida, Špela, Katja, Lucija in jaz, sicer zbrane v vokalni skupini Sekstet Komplet, na omenjeni festival odpravile v Utrecht na Nizozemskem. Najele smo bel kombi in se kot nadobudne pevke odpravile v neznano. Na festivalu smo sodelovale na tedenski delavnici pod vodstvom finske vokalne skupine Rajaton, delavnico pa smo zaključile s koncertom. Stanovale smo pri dveh družinah, s katerima še danes ohranjamo stike, festival pa nam je v nepozabnem spominu ostal zaradi ustvarjalnih mentorjev, novih prijateljstev in barvite množice udeležencev vseh možnih pevskih in drugih zaledij. Seveda niso manjkale niti dogodiščine, povezane z upoštevanjem orientacijskih napotkov domačinov, nenavadno močno »dišečimi« psi gostujočih družin, pretečeno vinjeto, medsebojno komunikacijo in univerzalnostjo slovenskega jezika, ampak o tem morda kdaj drugič. V nadaljevanju vam bom predstavila vprašanja, ki so se porajala tudi meni, in odgovore, s katerimi vam lahko olajšam odločitve, da takšnega dogodka vsekakor ne smete zamuditi!



Kaj je Europa Cantat?

Europa Cantat je skrajšano in široko poznano ime za Evropsko zborovsko zvezo-Europa Cantat (ECA-EC). Ta povezuje organizacije, zborove in posameznike (pevce, zborovodje, skladatelje, zborovske navdušence ...), zbira podatke o evropski zborovski sceni, pripravlja aktualna priporočila za delovanje ter organizira različne dogodke (delavnice, predavanja, mojstrske tečaje, tekmovanja ...). Skrbi za mednarodno povezovanje ljubiteljev zborovskega petja, za predstavitev novih notnih edicij in izvajanje teh, za izobraževanje mladih, promocijo zborov in novih zborovskih praks.

Kaj je Europa Cantat Festival?

Europa Cantat Festival je koncertno-izobraževalni dogodek v organizaciji Evropske zborovske zveze-Europa Cantat, ki vsaka tri leta poteka v drugi državi. Leta 2018 je bil v Talinu v Estoniji, leta 2015 v Pecu na Madžarskem, leta 2012 v Torinu v Italiji, leta 2009 v Utrechtu na Nizozemskem ... Organizacija dogodka je izjemno zahtevna, saj festival privabi ogromno zborovskih navdušencev, tako strokovnjakov kot ljubiteljev. Zadnje izvedbe festivala v Talinu se je na primer udeležilo kar pet tisoč zborovskih pevcev in glasbenih navdušencev iz 50 različnih držav, starostna struktura udeležencev pa je bila izjemno raznovrstna, saj je najmlajši udeleženec štel pet in najstarejši 85 let. V organizaciji je sodelovalo več kot tisoč ljudi, vključno z dirigenti, zborovskimi pevci, glasbeniki, povabljenimi zbori in prostovoljci.

Zakaj prihodnje leto poteka ravno v Sloveniji in kdo je imel pogum, da se loti tako zahtevne organizacije?

V Sloveniji se je organizacija festivala lotil JSKD – Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, ki je s kandidacijo

prepričal mednarodni odbor Evropske zborovske zveze. S finančno pomočjo Ministrstva za kulturo in Mestne občine Ljubljana, ki festivalu poleg te pomaga tudi z brezplačno uporabo javnih površin, bo festival potekal v Ljubljani med 16. in 25. julijem 2021. Organizacija festivala pomeni veliko evropsko priznanje slovenski zborovski kulturi, njeni zborovski tradiciji in je poklon mednarodnim uspehom, ki so jih na svetovnih odrih dolga leta želi slovenski zbori.

Vtisi udeležencev prejšnjih festivalov:
Klara Maljuga

Leta 2018 sem se udeležila festivala v Talinu. Navdušili so me vzdušje, energija med ljudmi s podobnimi glasbenimi interesi, količina koncertov na res visoki ravni. Prav tako širina dejavnosti na festivalu – še nikoli nisem bila deležna toliko kakovostnih predavanj na tako različnih področjih pevskega udejstvovanja (beatbox, gregorijanski koral, delo z zbori tretjega starostnega obdobja itd.), in to vse na enem mestu. Prav tako mi je bilo lepo, da so imeli organizatorji do prostovoljcev zelo dober, spoštljiv odnos in smo se res počutili cenjene in zaželenne.

Komu je festival namenjen? Se ga lahko udeležim samo iz radovednosti, tudi če še nisem član/članica zbora?

Seveda! Festival je namenjen tako zborovskim pevcem, dirigentom, skladateljem, založnikom kot tudi zborovskim navdušencem, prav tako pa ponuja odlično priložnost tistim, ki bi zborovsko glasbo radi bolje spoznali. Poteka v sproščenem, festivalskem vzdušju, veliko dogajanja bo na prostem, s tem pa se bo še bolj približalo krajevni prebivalstvu. Na festivalu

lahko sodelujete tudi kot prostovoljec, in sicer kot običajen prostovoljec, ali pa kot YEMP-er – udeleženec Young Event Management programa, ki mladim od 18. do 30. leta z nekaj organizacijskimi izkušnjami omogoča dodatno učenje pri izpeljavi obsežnega kulturnega dogodka. Pri tem prejimate odgovornejše naloge in ste desna roka organizatorjev.

Kako bo potekal festival in kakšne dejavnosti bo obsegal? Kako naj se odločim, kje lahko sodelujem?

Festival združuje tri programske vsebine, v katerih lahko vsak udeleženec izbere tiste, ki mu najbolj ustrezajo in ga najbolj zanimajo. Lahko se udeleži:

- delavnic: ateljejev, na katerih pevci pod vodstvom uveljavljenih mednarodnih dirigentov izdelujejo program, ali izobraževalnih vsebin študijskih tur in programa PULSE – predavanj, ki so namenjena strokovnjakom (zborovodjem, pevskim in glasbenim pedagogom, študentom glasbe, skladateljem, založnikom, kulturnim organizatorjem ...),
- koncertov,
- posebnih dogodkov, ki zborovsko petje povezujejo z drugimi umetniškimi vrstami ali področji, kot so šport, gastronomija, znanost, ...)

Festivala bi se rad/-a udeležil/-a, a žal nimam toliko časa ...

To naj ne bo izgovor. Festivala se lahko udeležite za ves teden, za polovico ali pa tudi za posamezen dan. Večdnevne delavnice so različnih dolžin (štiri, šest ali osem dni), če pa ga obiščete samo za en dan, se udeležite predavanja, obiščete koncert ali poseben dogodek. Priporočljiva pa je večdnevna udeležba, saj je finančno ugodnejša in prinaša tudi prednost pri izbiri vstopnic za dogodke.



Ne vem, ali si festival lahko finančno privoščim.

Ne skrbi. Cena je odvisna od štirih dejavnikov in je določena glede na izbiro festivalskega paketa (4 ali 8 dni), glede na državo stalnega prebivališča, starost (mladi do 27 let imajo posebne ugodnosti) in glede na članstvo v Evropski zborovski organizaciji, za slovenske udeležence pa so na **JSKB** pripravili še posebej dostopne cene.

Festival Europa Cantat v številkah:

- okrog 100 različnih delavnic – od enodnevnih do štiri-, šest-, osem-dnevnih
- okrog 60 koncertov v 8 dneh
- 65 prizorišč po Ljubljani
- več tisoč udeležencev
- več kot 13.000 sledilcev dogodka na spletu

Kako pa poteka festivalski dan?

Dopoldanski del dogajanja na festivalu je namenjen izobraževanju (ateljeji, enodnevni ateljeji, študijske ture, PULSE program). Popoldne se dogajanje premakne na koncertne odre, na katerih lahko sodelujete kot član zbora, ki na festivalu nastopa, kot poslušalec ene izmed povabljenih zasedb ali kot nastopajoči na zaključnem koncertu enega izmed ateljejev. Sočasno s koncerti poteka *glasbeni expo* – prodajna razstava založniške dejavnosti, na kateri lahko dostopate do not in posnetkov, in GlasBazaar, kjer nacionalne zborovske organizacije predstavljajo svojo dejavnost. Pred večerjo se zgodi še izjemno zanimivo skupno petje. Dogaja se na prostem, kjer se udeleženci družijo in 45 minut pojejo pod vodstvom dveh mednarodno uveljavljenih dirigentov, tokrat sta to Merzi Rajala (Finska) in Jan Schumacher (Nemčija). Potekalo bo na Novem trgu, nanj pa so vabljeni prav vsi, vključno s zaključnimi mimoidočimi. Zvečer so na programu festivala posebni dogodki, kot so otvoritveni in zaključni koncerti, koncerti vabljenih zasedb, Zborovska noč (promenada zborov od centra do Tivoljskega gradu in skupno petje na promenadi) in povezovanje zborovskega petja z drugimi

dejavnosti, kar je posebnost tega festivala. Strokovnjake z drugih področij bodo morda k sodelovanju pritegnile ravno povezave s socialnim in terapevtskim področjem, nevrološkimi znanostmi, športom ...

S športom?

Da. Na festivalu Europa Cantat v Ljubljani bomo prvič lahko spremljali izjemen dogodek, ki bo povezal zborovsko petje z drsalnimi koreografijami, kar je edinstvena prilika!

Zanimivo. Katere dogodke na festivalu lahko še posebej priporočate?

Vsekakor so to koncerti povabljenih vrhunskih zasedb, ki izvajajo različne glasbene slogove. Med njimi lahko izpostavimo zbor Tenebrae in vokalni skupini Singer Pur ter Ringmasters – švedski kvartet, še posebej zanimiv zaradi izvajanja *barbershop* glasbe, ki je pri nas res redko slišana. V seriji koncertov Prislusnihi Sloveniji bodo udeleženci lahko spoznali otroško in mladinsko glasbeno literaturo, antologijo slovenske zborovske glasbe, ustvarjalnost mladih skladateljev, ljudsko glasbo, vokalni jazz in pop ter naše mednarodno uspešne zborovske zasedbe.

Zdaj že vem, da se bom odločil/-a za enega izmed ateljejev. Kateri so najbolj prepoznavni mentorji?

Udeležbo na festivalu je potrdilo kar nekaj znanih in vidnih mednarodnih imen zborovske glasbe. Izjemna dirigentka, ki je že večkrat gostovala pri nas, Grete Pedersen, bo vodila delavnico skandinavske ljudske glasbe in izvedbo *Rekviema* Alfreda Schnitkeja (ta bo sicer odprta le za nacionalne mladinske zборе), estonski dirigent Risto Joost Janačkov *Glagolsko mašo*, Erik Van Nevel se bo posvečal stari glasbi, Gary Garden bo izvedel *Mašo sv. Franciška Asiškega* skladatelja Damijana Močnika ... Festival pa ne bo minil brez slovenskih strokovnjakov. Helena Fojkar Zupančič, Sebastjan Vrhovnik, Petra Grassi in Rahela Durić bodo vodili ateljeje, študijsko skupino Ambrož Čopi, še nekaj strokovnjakov pa bo sodelovalo s predavanji.

Vtisi udeležencev prejšnjih festivalov: Barbara Barač

Prvič in nazadnje sem se festivala udeležila pred dobrima dvema letoma, ko je potekal v Talinu v Estoniji kot Europa Cantat XX 2018. Najbolj so mi ostali v spominu dobra družba, topli dnevi v prelepem mestu, super vaje, še boljši koncerti in to, da so bili vsi projekti res dobro organizirani. Skratka, vzdušje je bilo odlično, lokacije, kjer so vsi mogoči zbori prepevali, so bile res lepe. Spoznala sem veliko novih stvari in tudi ljudi v zborovskih krogih, vseh mi je bil dogodek *open singing* (slov.: skupno petje), kjer smo večinoma a vista peli nove pa tudi kakšne bolj znane stvari iz zborovskega opusa, kot so *Oda radosti*, Rahmaninova *Bogorodice devo* ...

Mislim, da ste me prepričali, vseeno pa bi želela vedeti, kako so mentorji oblikovali svoje delavnice?

Sebastjan Vrhovnik: V predlogih festivalske komisije Europa Cantat je bil med drugim atelje z delovnim naslovom Alpe Adria Folk music, ki naj bi primarno vseboval program, oblikovan na podlagi ljudskega izročila Slovenije, Avstrije in Italije, vendar še ni imel dirigenta. Nekako sem bil na tem sestanku predlagan za dirigenta te delavnice, z Damijanom Močnikom pa sva naredila prvo vsebinsko zasnovo. Tako se je začelo snovanje programa Glasba od Jadrana do Alp, katerega tema se je že na začetku razširila tudi na druge obmejne države, program pa bo prikazoval raznovrstnost in barvitost ljudskega izročila dvojezičnih območij.

Helena Fojkar Zupančič: Rada imam različne glasbene vrste in izvedbene pristope. Z zbori, ki jih vodim, ob klasični zborovski literaturi izvajam še marsikaj. Na Škofijski klasični gimnaziji poleg Dekliškega zbora sv. Stanislava vodim več kot stočlanski (Z) Mešani zbor ŠKG, ki poje izključno specifičen repertoar: muzikal, pop, gospel. Ravno s tema dvema zboroma na oder postavljamo tudi zanimive koreografije. Že za festival Europa Cantat 2018 v Talinu sem bila povabljen, da pripravim delavnico Dancing Choir, a se za to zaradi časovne



Vtisi udeležencev prejšnjih festivalov:
Ana C. Lenarčič

Leta 2007 sem se udeležila poletnega pevskega tedna Europa Cantat v Ljubljani. Najbolj mi je ostalo v spominu druženje na skupnih dogodkih – skupno petje, koncerti in možnost neformalnega druženja med pavzami z udeleženci drugih delavnic ter priprave na koncert.

stiske nisem odločila. Tudi za tokratni festival v Ljubljani mi je programski svet predlagal, da pripravim delavnico v to smer. Odločila sem se za medley *Les Misérables*, ki sem ga na oder pred leti postavila že s svojimi (z)meščanci. Navdušenje in energija, s katero so mladi pevci študirali, odrske vaje in nastopi, na katerih so se dobesedno preobrazili v svoje nove vloge, opazovanje njihovega neverjetnega napredka ... Vse to je bila zame ena najmočnejših glasbenih izkušenj. Želim si, da bi nekaj takšnega doživelo čim več mladih iz vse Evrope.

14

Kaj lahko udeleženci pričakujemo od vaše delavnice in kaj vse obsega program delavnic?

Sebastjan Vrhovnik: Enovit polurni kolaž ljudske glasbe, v katerem se bosta prepletali vokalna in instrumentalna glasba geografsko izrazito diametralnih koncev slovenskih pokrajin. Svojestven svet besednega in glasbenega izražanja prek ljudskega večglasnega petja, giba (ples) in igranja tipičnih ljudskih glasbil, kjer bo v ospredju slovenski etnični prostor, začinjen z zvočnimi dialekti mejnih držav (Italija, Hrvaška, Madžarska, Avstrija). Program bo obsegal ljudsko stvarino v njeni najizvirnejši obliki, petje in igranje lažjih obdelav ljudskih napevov ter vpletenost preprostejših ljudskih plesov. Preko programa se bodo imeli udeleženci priložnost seznaniti s specifično raznovrstnostjo vokalnih interpretacij, značilnih za ljudsko petje. Udeleženci bodo spoznali glasbo, temelječo na plesnih ritmih, hkrati pa spoznavali lastno ustvarjalnost skozi improvizacijo, ki bo temeljila na glasbenih elementih Slovenije in njenih obmejnih držav. Kar najbolj, kot bo to mogoče, se bo program

pripravil brez notnih zapisov, za instrumentalno spremljavo bodo skrbeli glasbeniki skupine Volk Folk in Janez Jocič, ki so vsekakor mojstri ljudskega godčevstva. **Helena Fojkar Zupančič:** Delavnica, ki je namenjena predvsem srednješolcem in študentom, obeta veliko sproščenega dela, izzivov in brez dvoma ogromno veselja ob tem. Glasbeni tekst ni zahteven, ker pa bodo pevci na odru peli na pamet, zahteva vnaprejšnjo samostojno pripravo. Poudarek je na odrskem gibu in izrazu, na celostnem podajanju glasbenega dela. Prva dva dni se bomo ukvarjali predvsem s intonacijo, ritmom, načinom petja, zvokom. Že od začetka bomo delali tudi gibalno-pevske vaje za osvoboditev telesa in predvsem uma ter vaje, pri katerih se bodo pevci vživljali v različne vloge, občutenja, izraze. Pogovarjali se bomo o vsebini, zgodovinskem ozadju in lastnem doživljanju te. Kmalu se nam bo pridružila mlada umetnica Tanja Pečenko, ki bo medley ob spremljavi jazz tria tudi koreografirala. Tanja je vsestranska kreativka, predvsem plesalka, koreografinja in pevk. Nastopila je v mnogih največjih slovenskih postavitvah muzikalov, med drugim v *Mamma Mii*. Sodelujeva že vrsto let in se dobro ujameva v izmenjavi in sestavljanju idej. Tanja zna razbrati, kaj bi jaz rada, in moje, na videz nemogoče ideje vedno zelo ustvarjalno izvede in nadgradi. Pri *Les Misérables* ne gre za koreografijo z uniformiranim gibanjem, temveč za individualno izraženo občutenje vsebine skozi telesni gib, obrazno mimiko in zvočno barvo. Seveda bo vse to vodeno in režirano. Udeleženci naj se pripravijo na to, da bodo prestopali lastne meje, se osvobajali frustracij, trdo delali in ob tem zelo zelo uživali.

Zanimajo me pričakovanja mentorjev in udeležencev preteklih festivalov. Kakšna so vaša pričakovanja in kaj vam pomeni festival Europa Cantat?

Sebastjan Vrhovnik: Verjetno ni človeka, ki se v tem posebnem obdobju ne bi spra-

ševal, kaj nam bo prinesla prihodnost in kakšna bo usoda zborovskega petja. Kdaj bo znova dovoljeno bistvo zborovskega poustvarjanja – biti skupaj in prepevati na ves glas? Verjetno nam bo vsem zborovskim navdušencem, predvsem pa slovenskim organizatorjem, bistveno le to, da se festival zgodi. Prepričan sem o tem, da bo edinstven, kakovosten in predvsem neponovljiv!

Barbara Barač: Pričakujem, da bo dobro organizirano, profesionalno, kot je bilo to na prejšnjem festivalu. Zahtevalo se bo veliko previdnosti in »oddaljenosti«, a mislim, da bo vseeno uspel kot lep dogodek. Upajmo, da se bodo festivala lahko udeležili tudi pevci iz drugih držav, celin, da lahko pridejo obiskat našo prelepo malo Slovenijo in bodo ustvarili lepe spomine. Festivala se bom z veseljem udeležila, saj sem bila nekaj časa tudi »povezava« s festivalom na Mladinskem komiteju Europa Cantat. **Ana C. Lenarčič:** Festivala Europa Cantat se bom z veseljem udeležila. Pričakujem nekaj podobnega, kot je bilo v preteklih letih v tujini: možnost obrokov v bližini, neformalno druženje po delavnicah, večerni koncerti ...

Helena Fojkar Zupančič: Festival Europa Cantat ima neverjetno moč povezovanja in združevanja. Na festivalu soustvarjajo pevci različnih starosti, barv kože, narodnosti, kulturnih ozadij in prepričanj. To je prostor izmenjave številnih idej in izkušenj, prostor srečanja, intenzivnega učenja, veselja in medsebojne bogatitve. Predvsem pa je prostor ustvarjalnega sobivanja. Festival Europa Cantat mesto, kjer poteka, za nekaj dni spremeni v vesoljno središče glasbe, petja, veselja in prijateljstva. Z vseh možnih lokacij Ljubljane bomo slišali organizirano ali spontano petje, čebljanje v različnih jezikih in veliko smeha. Teden festivala je navdihujoča izkušnja, polnjenje baterij, je teden upanja za ta čudni svet, je izkušnja, ki človeka spremeni!

Ana Erčulj

Prijava:

Prijave so odprte od 15. decembra 2020 in bodo odprte vse do 15. februarja 2021. Vse dodatne informacije in navodila za prijavo najdete na:

<https://europacantat.jskd.si/sl/prijava/>

Sing with **Slovenija**, bodite del enega največjih Evropskih zborovskih festivalov.